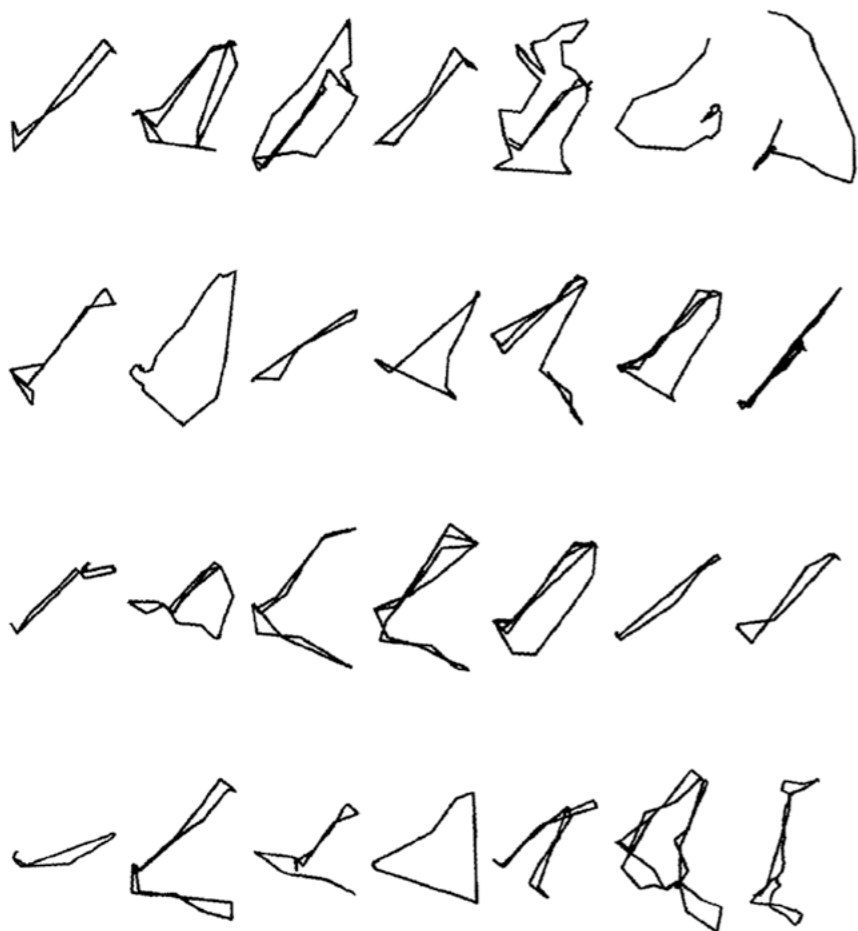


LUN. MAR. MIÉ. JUE. VIE. SÁB. DOM.



Esta película es parte de la sección

EL OJO BLINDADO

AN USUAL SUMMER

Por Melisa Liebenthal & Sofia Mele

An usual summer de Kamal Aljafari es una película hecha exclusivamente a partir del registro de una cámara de seguridad ubicada en el barrio árabe de Ramla, Israel, en el verano de 2006.

No es posible escapar de la cámara de vigilancia. Estas cámaras dotadas de inteligencia artificial pueden observar y evaluar a todo ciudadano en los espacios públicos, en las tiendas, en las calles, en las estaciones y en los aeropuertos.

Tu imagen queda registrada y si te reconocen te atrapan.

¿Pero cómo te reconocen?
¿Por la cara? ¿Por la forma de caminar?
¿Por la ropa? ¿Por el pelo?

Woodrow "Woody" Bledsoe fue el primero en desarrollar un software de reconocimiento facial, para una empresa llamada Panoramic

Research en la década de 1960, utilizando imágenes bidimensionales.

En los últimos años, la tecnología ha pasado de medir distancias en los rostros de las personas, que pueden ser relativamente inexactas, a analizar cada píxel para buscar correlaciones con las estructuras faciales típicas.

Toda la responsabilidad recae sobre la imagen, ¿pero se puede confiar en ella?

En la era de los *smartphones*, la imagen del rostro se asocia a una multiplicidad de datos, entre los cuales la geolocalización, para crear el perfil de una persona. El rastreo de ubicación nos brinda un valioso relato sobre quiénes somos: qué lugares frecuentamos, con qué frecuencia, por cuánto tiempo permanecemos en cada lugar, con qué otras personas nos cruzamos. Los datos de ubicación permiten determinar un patrón de movimiento, una

rutina, e identificar rápidamente los trayectos fuera de lo ordinario.

Para determinar las coordenadas espaciales de un punto fijo o en movimiento sobre la faz de la Tierra, el Sistema de Posicionamiento Global (GPS) se basa en la determinación simultánea de la distancia del punto en cuestión respecto de cuatro satélites, como mínimo.

Según los últimos datos de la NASA y de la Online Satellite Calculations, en la actualidad hay cerca de 3.500 satélites artificiales en pleno funcionamiento.

En su texto *La humanidad aumentada* (2013) Eric Sadin habla del proceso de "duplicación digital del mundo": todos nuestros movimientos tienen su réplica en el mundo digital y estos datos quedan almacenados, como huellas, en algún lado, de alguna forma, para siempre.



AN USUAL SUMMER

Alemania, Palestina/
2020 -80'

D: Kamal Aljafari

BIO

Melisa Liebenthal. Directora de cine formada en la Universidad del Cine en Buenos Aires, en la EICTV en Cuba y en Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains en Francia. Sus películas fueron premiadas en International Film Festival Rotterdam (Países Bajos), BAFICI (Argentina), Queer Lisboa (Portugal) y Punto de Vista (España) y exhibidas en New York Film Festival (EEUU), Edinburgh International Film Festival (Escocia) y Oberhausen Internationale Kurzfilmtage (Alemania), entre otros.

Sofía Mele. Diseñadora de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires. Sus obras han sido expuestas en muestras colectivas en distintos espacios como Lumen Gallery (Tokio, Japón, 2020), el Centro Cultural Recoleta (Patio de Salvataje, 2019), Casa del Bicentenario (Residencia Artística en Tecnología Interactiva 2018, CNB Contemporánea), Premio Itaú Artes Visuales (2017), MACBA (2016), cheLA (2015). Es vj y colabora en proyectos de cine, artes escénicas, publicidad y editoriales.

—2020