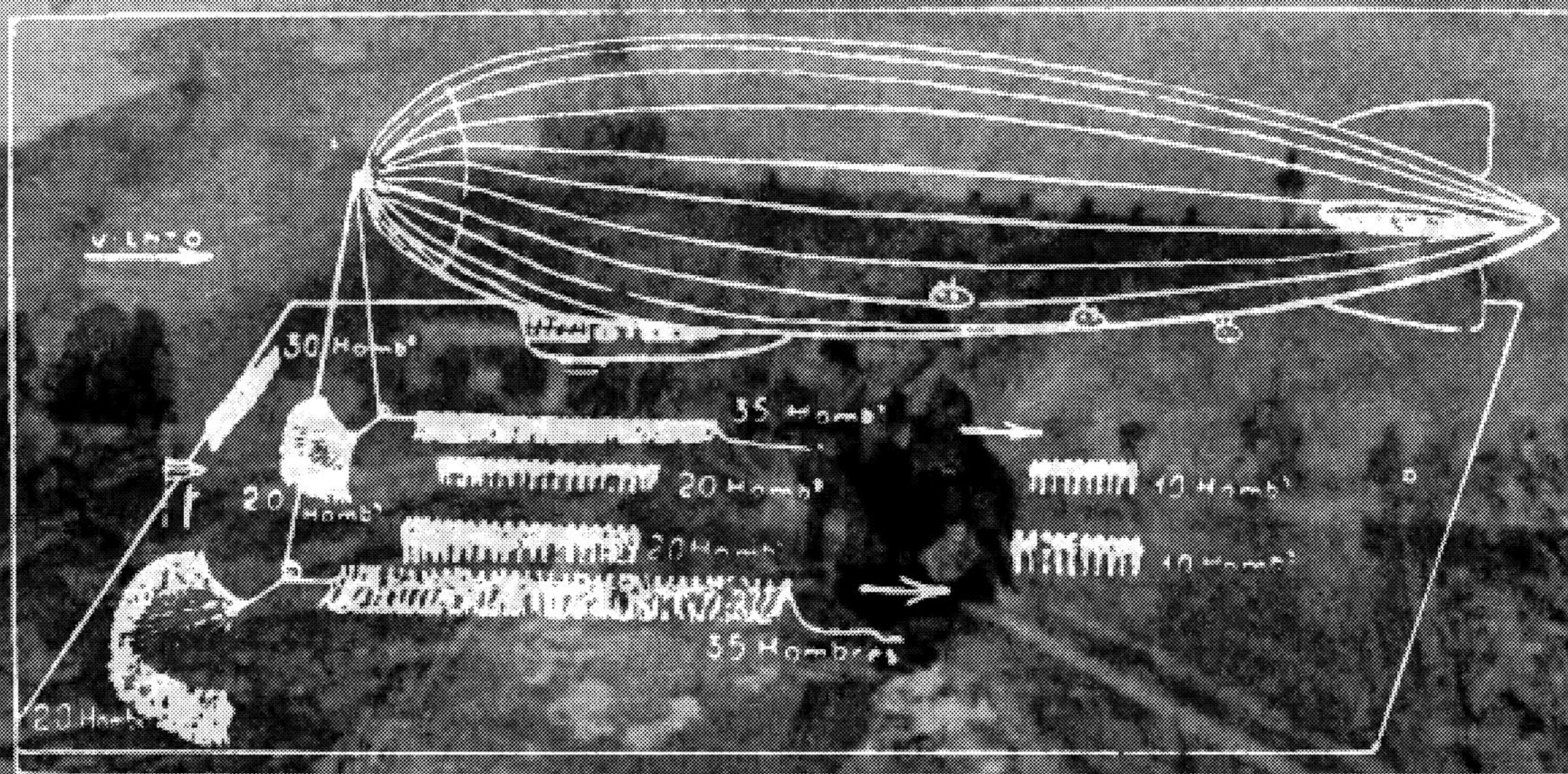


tos de la aeronave cuando sea necesario; y grupo número 5: será considerado, como dijimos anteriormente, personal de reserva, que entra en acción solamente cuando el dirigible ha sido esterilizado. En esa oportunidad, desde la parte delantera del aparato se lan-

El comandante de la segunda división de ejército, general Camilo Idoate, se dirigió ayer al gobernador de la provincia, solicitándole disponga el concurso de la policía a efectos de establecer una severa vigilancia en los caminos de acceso a Campo de



Esquema de la maniobra preliminar de amarre del "Graf Zeppelin", de acuerdo con las instrucciones que publicamos

zará un cable doble, de acero, que será tomado por los integrantes del grupo quinto cuando reciba órdenes en tal sentido. Llegado este momen-

Mayo, con motivo de la próxima llegada del "Graf Zeppelin", que, como se sabe, se efectuará el sábado próximo.

Se
desd
Janc
ken,
carlo
greso
Se
Fura
reco
aero
una
tunio
ta F
a la

Fr
—A
el "G
rica
20 m
cos,

DI
Ale
cifre
siden

Las películas es parte de la sección

LOS DÍAS REVUELTOS

HISTORY OF THE REVOLUTION / UPPERCASE PRINT

Por Leandro Listorti & Juan Francisco Gacitúa

En casi todos los periodos desde el Renacimiento, el desarrollo revolucionario del pensamiento ha estado fuertemente influenciado por una rama de la ciencia, casi siempre en conjunción con una escuela filosófica.



Liberados de las rutinas opresivas, de las represiones e inseguridades paralizantes, de la carga del trabajo pesado y de las falsas necesidades, de las trabas que suponen la autoridad y la compulsión irracional, los individuos podrán finalmente estar en posición, por primera vez en la historia, de realizar plenamente sus potencialidades como miembros de la comunidad humana y del mundo natural.

Textos: Murray Bookchin, "Ecología y pensamiento revolucionario" (1964).

Se les pedirá a los individuos que se resignen a sí mismos para "mejorar" y trucar una versión urbana de las monstruosidades existentes; de sociedad de masas, de centralización, de estado burocrático. No creo que estas monstruosidades tengan permanencia o estabilidad; por el contrario, ellos arderán sin calma, hasta que alcancen un nuevo barbarismo y eventualmente caigan antes de la venganza del mundo natural.

La verdad es que la humanidad ha producido desequilibrios no solo en sus relaciones con la naturaleza, sino más profundamente entre los mismos seres humanos, en la estructura misma de la sociedad. Para decirlo más claramente: los desequilibrios que la humanidad ha producido en el mundo natural son causados por desequilibrios que ella ha generado en el mundo social.

HISTORY OF THE REVOLUTION

Francia/ 2019–30'

D: Maxime Martinot

UPPERCASE PRINT

Rumania/ 2020 –128 '

D: Radu Jude

BIO

Juan Francisco Gacitúa. Es técnico en Gestión Cultural por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Escribió artículos sobre cine en revistas y sitios como Funcinema, A Sala Llena, Haciendo Cine, Los Inrockuptibles, El Amante Cine y Cinéfilo. Actualmente integra el área de comunicación del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken y coconduce el podcast de cine argentino Los jóvenes viejos.

Leandro Listorti. Director de cine, productor, programador y proyeccionista. Realizó una serie de cortometrajes en Super 8 exhibidos en festivales internacionales. En 2010 dirigió su ópera prima *Los Jóvenes Muertos*. Se desempeñó como programador del Festival de Cine BAFICI durante diez años y desde el 2016 está a cargo del área técnica del Archivo del museo de Cine Pablo Ducrós Hicken. Durante el 2018 fue artista en residencia del Living Archive (Berlín) y estrenó La película infinita en el festival de Rotterdam.