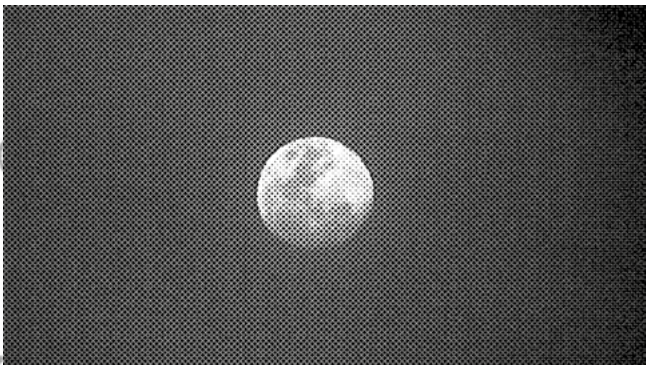




Las películas forman parte de las secciones

CERO EN CONDUCTA/
ÉRASE UNA VEZ EN

2020



EXPEDITION CONTENT / DON'T RUSH

Por Mercedes Gaviria Jaramillo & Verónica Balduzzi

Los materiales con los que trabajan *Expedition Content* y *Don't Rush* son los archivos sonoros, científicos y musicales, de un pasado que resuena en nuestro presente. La primera película toma las grabaciones de sonido de la expedición realizada por un grupo de cineastas antropológicos a la Nueva Guinea Holandesa (actual Papua Occidental) en 1961. Mientras la imagen permanece en negro —casi— en su totalidad, los registros sonoros reconstruyen los paisajes y comunidades que habitan aquel lugar. La segunda película revisita, a través de la transmisión de una radio pirata, una selección de canciones hasiklidika, un tipo de música rebética de principios del siglo XX. Desde una habitación en algún lugar de Grecia, acompañamos a Gianni, protagonista y locutor de esta radio fantasma, en su exploración comentada por la historia musical de sus antepasados.

¿Pueden dos tipos de archivos, en apariencia distintos, servir como herramienta para una misma inquietud? ¿Qué tienen en común la ciencia y el arte? ¿Puede un registro científico, que se pretende objetivo, ser parte de una obra artística? ¿Puede el artificio ser evidencia de una búsqueda científica? Y del mismo modo, ¿puede el arte contagiar a la ciencia de su impulso creativo-creador?

El diálogo entre los archivos de *Expedition Content* y *Don't Rush* nos permite pensar la historia a través de los sonidos; no necesariamente en una disposición cronológica de eventos, sino a la manera de una cartografía, descubriendo que mundo se vislumbra entre duraciones, intensidades, materias y distancias sonoras: con el mismo espíritu explorador de sus personajes y realizadorxs, proponemos relaciones entre ruidos, texturas y registros que puedan trazar un mapa de nuestro propio territorio sonoro.

En ambas películas prevalece el gesto de revisar los archivos sonoros del pasado para pensar (y re-pensar) el presente. De este encuentro entre temporalidades surge, inevitable, la pregunta acerca de cómo suena nuestro tiempo, con sus propios sonidos y lo que ha quedado resonando en el aire. Estas dos películas nos expanden la recepción sensorial e informativa de cada uno de los archivos y son un puntapié que despierta la conciencia de que las grabaciones sonoras de nuestro presente serán, en el futuro, las pruebas de cómo vivimos.

Atravesar estas preguntas que surgen después de ver las películas, nos lanza a nuestra propia práctica, donde concebimos la posibilidad de que estas materialidades, científicas y antropológicas, se conviertan en una composición artística. Creemos que al darle forma a nuestros propios archivos, nos estamos exponiendo a eventos sonoros que invierten y dislocan el espacio cinematográfico. Quizás estemos a tiempo de emanciparnos de la tiranía visual que ha dominado casi todas nuestras creencias y pensarnos, por unos minutos, despojadas de su sentido unívoco.

EXPEDITION
CONTENT

EEUU/
2020—78'

D: Ernst Karel, Veronika Kusumaryati

DON'T RUSH

Alemania - Francia - Bélgica/
2020—55'

D: Elise Florenty, Marcel Türkowsky

BIO

Mercedes Gaviria Jaramillo (Medellín, Colombia). Sonidista y Directora de cine. Se graduó como directora de la Universidad del Cine de Buenos Aires (FUC) y participó en El Programa de Cine de Andrés Di Tella donde desarrolló su cortometraje *Mientras estamos*. En el BAFICI 2018 obtuvo el premio al Mejor Sonido de *Las hijas del fuego* de Albertina Carri. Directora de sonido de *Visión Nocturna*, ganadora de FID Marseille 2020. Su ópera prima *Como el cielo después de llover* tuvo su estreno mundial en Visions du Réel 2020. *Otacustas*, su último cortometraje, inauguró la muestra Doc Buenos Aires 2020. Actualmente es profesora de sonido en la FUC y trabaja como directora de sonido en su estudio Atalante.

Verónica Balduzzi (Buenos Aires, Argentina). Es Licenciada en Dirección Cinematográfica por la Universidad del Cine. Realizó el Programa de Cine en la Universidad Torcuato di Tella. Fue seleccionada como residente de la Bienal de la Imagen en Movimiento (2018), en La Bienal de Arte Joven (2019) y Talents Buenos Aires (2020). Es ganadora de la Beca Creación 2018 del Fondo Nacional de las Artes. Dirigió los cortometrajes *No hace falta estampilla* (Mención Honorífica en el Concurso Audiovisual del FNA, FIDBA, La Bienal de Arte Joven), *Una idea de la vida cotidiana* (BAFICI, EPA Cine), *Fuegos* (en postproducción), entre otros. Actualmente se encuentra desarrollando su primer largometraje, *Voces que me trae la lava*.

