

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE INDEPENDIENTE
DE LA PLATA FESTIFREAK
15°

5—15 de septiembre

# Editorial

Todo comenzó proyectando películas.

Esa frase daba inicio, hace 15 años, a la editorial de la primera edición del FestiFreak. Y era verdad, pero quizás podríamos ir un poco más atrás y decir que todo comenzó mirando películas. Porque así nos fuimos conociendo quienes hacemos el festival.

El lugar de reunión podía ser el Cine Municipal Select, la Facultad de Bellas Artes, un festival en Buenos Aires. Y la necesidad de que se vieran las producciones de los nuevos realizadores y las películas que nunca llegaban a La Plata, hicieron ignición sobre un campo reseco. Faltaba más cine en la ciudad.

Proyectar era en definitiva compartir eso que viste y te pareció increíble, con otros. Y ese fue el objetivo que nació junto al festival. Vivenciar esa experiencia con más personas. No estamos solos en la sala oscura.

Para la segunda edición ya éramos más y para la tercera una multitud, con retrospectivas de Cozarinsky, Rejman, Filipelli, Farocky, Fassbinder , Khourián. Tocaban  El Mató a un Policía Motorizado, Mister América, Las Canoplas, Flopa, Norma, Bochatón, Los látigos, junto a otras bandas.

Teníamos proyecciones en ciudades hermanas como Berisso y Ensenada, se presentaban trabajos históricos de la Carrera de Cine de la FBA, abrían su propio camino las películas queer, se ponía énfasis en el video arte, la experimentación, el riesgo.

Buscábamos películas en embajadas, depósitos, por mail, por Internet, por correo postal, en CD, DVD, VHS, fílmico que nos llevó a proyectar 126 funciones en una sola edición. Esperábamos al último día del festival para ir a la fiesta, donde amigos pasaban música. Y todo eso, solo en los tres primeros años.

Cuando empezó el Festival, no había otro festival en La Plata. Hoy somos muchos y tenemos cada vez, más ganas de festejar. Sigamos pasando películas.

**Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata FESTIFREAK**

# Staff

DIRECCIÓN
Joaquín Almeida,
Juan Pablo Ferrer

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Juan Pablo Ferrer
Joaquín Almeida
Ana Colombo
Nahuel Lahora
Renata Daguerre
Sabrina Zulaica

PROGRAMACIÓN GENERAL
Marcos Migliavacca

COLABORACIÓN EN PROGRAMACIÓN
Juan Bautista Barcellandi
Luis Migliavacca
Carolina Monti

PROGRAMACIÓN PELÍCULAS MUSICALIZADAS
Nahuel Lahora
Renata Daguerre

COMUNICACIÓN
Luciano Lahiteau
Carolina Monti

FESTIFREAK EXPANDIDO
Luis Marecos
Renata Daguerre
Carolina Monti

EDICIÓN DE CATÁLOGO
Marcos Migliavacca
Carolina Monti
Joaquín Almeida
Tamara Martinengo
Guido Rusconi
Juan Bautista Barcellandi
Julio Ferrand

DISEÑO GRÁFICO
Julio Ferrand

COORDINACIÓN DE SALAS
Tamara Martinengo

COORDINACIÓN DE STAFF
Tamara Martinengo

COORDINACIÓN DE INVITADOS
Renata Daguerre
Sabrina Zulaica

TRÁNSITO INTERNACIONAL DE COPIAS
Marcos Migliavacca

TRÁNSITO NACIONAL DE COPIAS
Luis Migliavacca

REGISTRO AUDIOVISUAL
Luis Migliavacca

TRADUCCIONES
Guido Rusconi
Emiliano Cabana Bezpalov
Paula Soto Quiroga
Valentina Musa

MANTENIMIENTO WEB
Carolina Monti

ASISTENTES DE SALA
Florencia Gurzi
Lucía Portelli
Karina Quelin
Maia Vitulich

COLABORADORES
Melisa Mesas
Rodrigo Massa
Felipe Rodríguez Kees
Julieta Chacoma
Guido Rusconi
Camila Almada
Dionel Martini
Daniel Morel
Ana Sofía Willemoës
Paula Soto Quiroga
Agustina Tartaglini
Lucas Novomesky
Ángeles Arturo
Jorge Uribe
Jaqueline Cedrik
Julieta Marazzo
Ramiro Manaut
Adriana Dellatorre
Almendra Renzi
Ignacio Dalto
Agustina Belinche
Emiliano Cabana
Fernanda Rebolledo

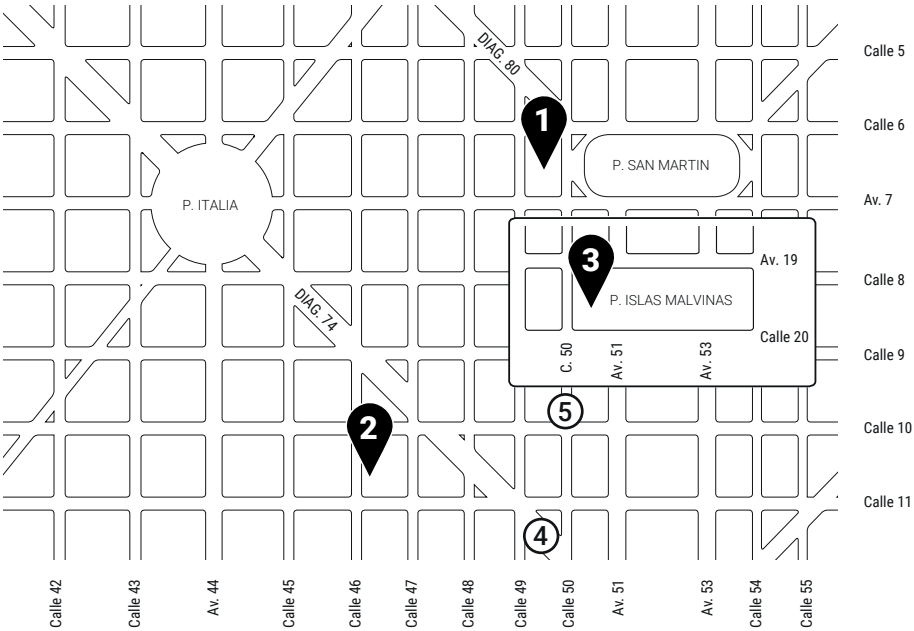
IMAGEN CATÁLOGO
Mape

PREMIOS
Juan Matías Staffolani

# Agradecimientos

BAFILM, María Martelotti, Agustín Burghi (Cine.Ar), MACLA, Dirección de Cine y Locaciones (MLP), Personal del Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha, Departamento de Artes Audiovisuales FBA UNLP, Riccardo Marola (Consulado Italiano de La Plata), Susana Millet Gómez (Instituto Ramon Llull), Cecilia Famá, Ezequiel De Cucco, Federico Lanchares, Augusto Lucía, Cristian Carracedo, Lynne Sachs, Espacio Queer: Festival de Cine sobre Diversidad Sexual y Género, Malena Di Bastiano, Pola, Valen, Cielo, Teo y Tote, Sebastián Gantus, Verónica Janza (BF Paris Argentina), Annamaria Muchnik, Agustín Masaedo (BAFICI), Guillermo Olivares (FIC Valdivia), Laura Alderete (Ficunam), Chema García Ibarra, Magdalena Orellana, Florian Fischer y Johannes Krell (Rosen Pictures), Paola Buontempo, Daniel Torres, Sofia Bohdanowicz, Familia Musa Fushimi, Denis Ariel Vazquez.

# Salas y espacios




**1** **CENTRO CULTURAL PASAJE DARDO ROCHA**
50 e/ 6 y 7

*Piso 1*
**CINE MUNICIPAL SELECT**
SALA POLIVALENTE
AUDITORIO

*Piso 2*
SALA A

**2** **CINEMA PARADISO**
Calle 46 e/ 10 y 11

**3** **CINE ECO-SELECT**
C. C. Islas Malvinas
Av. 19 y 50

**PUNTOS DE ENCUENTRO FESTIFREAK #15**

**4** **POLA**
Diag. 74 e/ 11 y 12

**5** **RIMBAUD**
50 e/ 9 y 10

# Índice


**08** Película de apertura

**10** Película de clausura

**12** Competencia de Largometrajes Argentinos

**22** Competencia de Cortometrajes Argentinos

**30** Encuentros cercanos

**35** Freaks

**40** Y ahora? Recuérdame

**44** Trilogía de la guerra

**47** Cero en conducta

**51** Foco Magdalena Orellana

**56** Muestra internacional de cortometrajes

**61** Festifreak expandido

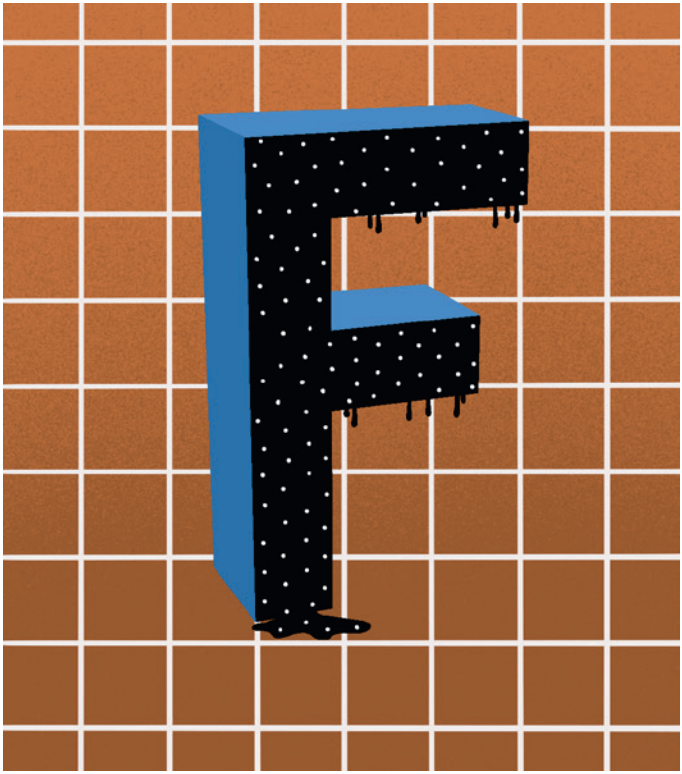
**70** Musicalizadas

**75** Proyecciones especiales

**79** Actividades especiales

**84** Indice de autores

LA
OBRA



## Mape

(La Plata, 1991) Artista transdisciplinar actualmente focalizada en el muralismo y el tatuaje.

Instagram **mape.mape**



# apertura

PELÍCULA DE

**D. G.** Ari Aster
**F.** Pawel Pogorzelski
**E.** Lucian Johnston
**S.** Ruy García - Zsolt Magyar
**P.** Lars Knudsen, Patrik Andersson
**I.** Florence Pugh, Jack Reynor, William Jackson, Harper, Vilhelm Blomgren, Will Poulter, Ellora Torchia, Archie Madekwe.

# Midsommar

*EL TERROR NO ESPERA A LA NOCHE*

## Ari Aster

Estados Unidos, 2019—147'

[PREMIERE LATINOAMERICANA]

Dani y Christian son una joven pareja americana con una relación tóxica al borde del colapso, unidos ahora solo por una tragedia familiar. Ahogada por un dilema existencial y sin ser invitada, una afligida Dani se une a Christian y a sus amigos en un viaje a Midsommar, un festival de verano que se celebra una vez cada 90 años en una remota aldea sueca. Lo que comienza como unas despreocupadas vacaciones de verano en una tierra de eterna luz solar da un giro siniestro cuando los aldeanos insulares invitan a sus huéspedes a participar en festividades que hacen que el paraíso pastoral sea cada vez más inquietante y visceralmente perturbador.
De la mente visionaria de Ari Aster surge un cuento de hadas empapado de terror donde un mundo de oscuridad se despliega a plena luz del día.

**BIOFILMOGRAFÍA**

**Ari Aster** (Estados Unidos, 1986) Director y guionista estadounidense. Estudió en la Universidad de Arte y Diseño de Santa Fe, y en AFI Conservatory. Dirigió el cortometraje *The Strange Thing About the Johnsons* (2011). Su debut en el largometraje con *Hereditary* (2018) fue alabado por la crítica mundial, destacándose como uno de las promesas del nuevo cine de terror. Ha sido nominado a los Independent Spirit Award a la Mejor PrimeraPelícula, y los premios Gotham al Mejor Director Revelación.

**NOTA DEL DIRECTOR**

*Cuando hice* Hereditary, *estaba tratando específicamente de hacer una película de terror, pero en este caso quise hacer un cuento de hadas, y eso es lo que siento que es.* The Wizard of Oz *fue definitivamente una gran inspiración. Me gustaba la idea de hacer esa clase de película a la que uno acude en busca de catarsis. Tuve muchos films de referencia, como* Modern Romance *de Albert Brooks;* Escenas de la vida conyugal *de Ingmar Bergman, y* A married couple *de Allan King, y las grandes producciones en Technicolor de los '40 y '50, como* Black Narcissus *de Michael Powell y Emeric Pressburger. Suelo definir* Midsommar *como, en esencia, un drama de ruptura. Y no tanto como un filme de terror.*

VESTIDOS todos los talles, 5.900 pesos

SANTA FE 1779



trario, es seguro que cualquier persona irá tirando por la borda los pocos o los muchos que pueda tener para ir convirtiéndose, a su vez, en un asesino como Lsech. Es un razonamiento tan simplista que cabe desconfiar. La película tiene un final acorde con este planteo. No conviene revelarlo. En fin, un film mediocre, por la falta de imaginación y de audacia de su director.

4ª Y ULTIMA SEMANA!

NUEVO CINE Ritz

Cabildo y Fco. Lacroze

Tel. 77-0686



"EL GRADUADO"

ANNE BANCROFT

DUSTIN HOFFMAN

TECHNICOLOR • PANAVISION

El "Affaire" de THOMAS CROWN

(SOCIEDAD PARA EL CRIMEN)

con

Steve McQueen

Faye Dunaway

COLOR DE LUXE



HORARIOS 14.50 · 19.15 y 23.10 hs.

EN CONTINUADO

PROGRAMA PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

CONCURRIR CON DOCUMENTOS

HORARIOS 16,50 y 21 hs.

Esta vez, como ya oc
"40 grados de amor",
se desenvuelve en uno d
pitales de la medicina s
del Reino Unido, precisa
el hospital de County
El ingreso del nuevo
Francis Bigger (y nuev
la serie, el conocido
Howerd) permite que e
dor se introduzca en
mundo de esos enfermo

En el hospital, el
estafador Francis Bigge
con Charlie Roper (S
mes), un vago hastiado
borrágica mujer, que
hospital para descansar
ta del Estado, simular
fiebres por el simple
miento de sumergir el
tro en el té; con Mr.
(Charles Hawtrey), delg
de anteojitos redondos;
Biddle (Bernard Bresl
enorme sujeto de ojos
dos que persigue a una e
de la que se ha enamora
el señor Smith, un lúgu

UN FILM LIDER

UNA VERDAD PROHIBIDA

PARA MENORES DE 18 AÑOS

INVASION

CINE HINDU

HOY TAMBIEN FUNCION TRASNOCHE

# clausura

PELÍCULA DE

**D.** Hugo Santiago Muchnik
**G.** Jorge Luis Borges, Hugo Santiago Muchnik (sobre un argumento de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares)
**F.** Ricardo Aronovich
**E.** Oscar Montauti
**S.** Edgardo Cantón
**I.** Lautaro Murúa, Olga Zubarry, Juan Carlos Paz, Martín Adjemián, Daniel Fernández, Roberto Villanueva, Oscar Cruz

# Invasión

## Hugo Santiago Muchnik

Argentina, 1969—123'

[50° ANIVERSARIO]

"*Invasión* es la leyenda de una ciudad, imaginaria o real, sitiada por fuertes enemigos y defendida por unos pocos hombres, que acaso son héroes. Lucharán hasta el fin sin sospechar que su batalla es infinita.
Se trata de un film fantástico y un tipo de fantasía nueva. Se trata de una situación fantástica: la de una ciudad que está sitiada por invasores y hombres como todos los hombres que la defienden; no son especialmente valientes, ni excepcionalmente fuertes. Tratan simplemente de salvar a su patria de ese peligro y que van muriendo o haciéndose matar sin mayor énfasis épico. Pero yo he querido que el film sea finalmente épico; lo que los hombres hacen es épico pero ellos no son héroes. De modo que Invasión es un film que no se parece a ningún otro. En todo caso hemos inaugurado un nuevo género fantástico dentro de la historia del cinematógrafo".
**Jorge Luis Borges**

### BIOFILMOGRAFÍA

Hugo Santiago Muchnik
(Buenos Aires, 1939 - Paris 2018) Director y guionista. Vivió en Francia desde 1959. Estudió Literatura, Filosofía y Música. Fue asistente de dirección de Robert Bresson, con quien colaboró en *Procès de Jeanne d'Arc* (1962). Fue autor y productor de los cortometrajes *Los Contrabandistas* (1967) y *Los Taitas* (1968), y los largometrajes *Invasión* (1969), *Las veredas de Saturno* (1986), *El lobo de la Costa Oeste* (2002), *Los otros* (1974) y *El cielo del Centauro* (2015).

### NOTA DEL DIRECTOR

*"Creo que la estructura del film es una estructura geométrica simétrica, que consistía en un gráfico sobre papel, comparable a una partitura de música contemporánea. Hay un film central y el subyacente, que convergen. Al comienzo, algunos contactos aparentes en las secuencias; luego una completa yuxtaposición en un momento crucial. Finalmente, la superación del primero por el segundo. Todo film es un proceso dialéctico y hay diversos niveles de lectura. Se trata de una aventura fantástica en un contexto económico preciso en estrecha relación con una significación política, pero no hay simbolismo. No quería hacer un discurso político, sino más bien encontrar una manera de ver más claro a través del cine".*
Hugo Santiago Muchnik

# Competencia de largometrajes argentinos

# JURADOS

## Competencia de largometrajes argentinos



### Gema Juárez Allen

(Buenos Aires, 1974) Trabaja como productora cinematográfica desde 2004. Se formó en Antropología en la UBA, estudió cine en la ENERC, cursó una maestría en el Granada Centre for Visual Anthropology (Inglaterra) y estudios de doctorado en la Universidad Federal de Rio de Janeiro. En 2009 creó Gema Films, compañía desde la que produce y coproduce cine de autor. Entre su filmografía más reciente se encuentra *Teatro de guerra* (2018, Lola Arias), *La cama* (2018, Mónica Lairana), *Yo no me llamo Ruben Blades* (2018, Abner Benaim), *Soldado* (2017, Manuel Abramovich), *Oscuro animal* (2016, Felipe Guerrero), *Camino a la Paz* (2015, Francisco Varone), *327 Cuadernos* (2015, Andrés Di Tella), *Damiana Kryygi* (2015, Alejandro Fernández Mouján) e *Invasión* (2014, Abner Benaim).



### Paula Félix-Didier

(Buenos Aires, 1967) Directora del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken de CABA. Es especialista en conservación, restauración y archivo de medios audiovisuales. Desde 2017 es miembro del Comité Ejecutivo de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF). Se desempeña como docente e investigadora cinematográfica. Es Historiadora graduada en la UBA y Magister en Archivo y Preservación de Medios Audiovisuales graduada en New York University. Ha impartido cursos universitarios y terciarios de historia del cine argentino y latinoamericano, estética cinematográfica y preservación y archivo de medios audiovisuales. Ha curado muestras retrospectivas, ciclos de cine y se ha desempeñado como jurado en festivales de cine. Actualmente es Doctoranda en el departamento de Historia de la Universidad Di Tella.



### Sergio Wolf

(Buenos Aires, 1963) Dirigió el BAFICI entre 2008 y 2012. Profesor titular de Guión IV y Guión documental en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Autor de los libros *Cine Argentino. La otra historia*, *Cine/Literatura. Ritos de pasaje* y *La escena documental*. Es coguionista de los largometrajes *La felicidad (un día de campo)* (1998, Raúl Perrone) y *Zapada, una comedia beat* (1999, Raúl Perrone), *Extranjera* (2007, Oliveira Cézar) y *Por tu culpa* (2008, Anahí Berneri). Como director, realizó los largometrajes *Yo no se qué me han hecho tus ojos* (2003, con Lorena Muñoz), *El color que cayó del cielo* (2014), *Viviré con tu recuerdo* (2016) y *Esto no es un golpe* (2018). Como crítico de cine escribió en El Amante, Film y Revista de cine, entre otros medios.

# Construcciones

Fernando Martín Restelli Argentina, 2018—78'



**D. G. F.** Fernando Martín Restelli
**E.** Ezequiel Salinas
**S.** Francisco Fantin
**P.** Milagros Cabral Montejano, Pablo Cruceño
**I.** Pedro Estabri, Juan Pablo Estabri, Jesica Natalia Quevedo, Lucas Emanuel Queirolo.

Pedro, un guardia nocturno de edificios en construcción, atraviesa sus horas de trabajo en solitario mientras merodea por pasillos vacíos en compañía de una vieja radio. Todas las mañanas, a contramano del despertar de la gran urbe, regresa a su hogar en las afueras de la ciudad de Córdoba, más precisamente en La Calera, donde lo espera su hijo Juampi.
Inmersos en un contexto social adverso y lleno de incertidumbres, este relato propone construirse a partir de pequeñas escenas cotidianas, que rondan entre el conflicto con el trabajo, la supervivencia y el hogar, mostrando la radiografía de una ciudad pero poniendo el foco en quienes habitan sus bordes.

**BIOFILMOGRAFÍA**

Fernando Martín Restelli (Misiones, 1991). Director y productor. En 2016, realiza su cortometraje *Merodeo*, que recibió el Premio Especial del Jurado en FICValdivia. Su primer largometraje *Construcciones* (2018) tuvo su estreno mundial en IDFA First Appearance Competition. Actualmente se encuentra desarrollando su segundo largometraje documental.

**NOTA DEL DIRECTOR**

*Siempre he sentido fascinación por caminar mi ciudad de noche y reparar en los edificios en construcción. Así fue como me vinculé a Pedro, sereno nocturno, y su pequeño hijo Juampi, quien se encuentra en pleno crecimiento. A lo largo de tres años registré su vínculo frágil, dispar y sus momentos de crisis a partir de la brecha generacional, distancias físicas y los horarios que los separan. Ese proceso cargado de elementos afectivos fue atravesado por su compleja realidad social, que me llevó a observar y registrar una geografía humana de exclusión en un contexto político y económico asfixiante.*

# De nuevo otra vez

Romina Paula Argentina, 2019—84'



**D. G.** Romina Paula
**F.** Eduardo Crespo
**E.** Eliane D. Katz
**S.** Mercedes Tennina
**P.** Diego Dubcovsky
**I.** Romina Paula, Mónica Rank, Ramón Cohen, Esteban Bigliardi, Pablo Sigal, Mariana Chaud, Denise Groesman

Romina vuelve a la casa familiar después de haber sido madre. Provisoriamente alejada de su novio, el padre de Ramón, se refugia en la casa de su madre Mónica. Allí se ve sumergida en la temporalidad de su madre, de ella como hija, e intenta dilucidar qué desea. Romina da clases de alemán, intenta retomar su vida de soltera, salir de noche, conectarse con quien era antes de ser madre. Quiere saber cómo era antes de la experiencia del avasallante amor a su hijo. Necesita comprender quién es, retornando a sus orígenes y reconstruyendo algo de la historia familiar.

**BIOFILMOGRAFÍA**

Romina Paula (Buenos Aires, 1979) Es escritora, dramaturga, directora de teatro y actriz. Publicó las novelas *¿Vos me querés a mi?*, *Agosto* y *Acá todavía*. Como dramaturga y directora estrenó varias obras que han tenido un gran recorrido internacional. Como actriz, participó en numerosas películas argentinas, entre las cuales se destacan *El Estudiante* de Santiago Mitre, *Todos Mienten* y *La Princesa de Francia* de Matías Piñeiro. *De nuevo otra vez* es su primera película como guionista y directora.

**NOTA DE LA DIRECTORA**

*En el presente de la narración estamos mi madre, mi hijo Ramón y yo. Parada sobre el documental, me propongo contar una historia de ficción. Capturar algo de Romina en su rol de hija y madre en este presente, pero atravesada por los que estuvieron antes, en la casa de su madre, que tiene algo de museo familiar. Me interesa reflexionar sobre situaciones y sensaciones en torno a la maternidad que no se suelen comentar tanto porque pertenecen a un fuero más íntimo o a un tabú, el de que en la maternidad todo debe ser bello y cándido.*

# El Árbol Negro

Máximo Ciambella, Damian Coluccio Argentina, 2018—77'



**D. G.** Máximo Ciambella y Damian Coluccio
**F.** Cobi Migliora
**E.** Lucía Torres
**S.** Andrés Radulovich
**P.** Micaela Álvarez, Máximo Ciambella, Damián Coluccio
**I.** Martín Barrios, Valentín Suarez, Laureano Méndez, Cirilo Gómez

En el centro del mundo hay un árbol negro. Aquel que pueda llegar a él podrá hablar con los árboles, mandar mensajes a través de los pájaros y curar maldiciones. Martín cría cabras en una comunidad Qom amenazada por la usurpación de una empresa agroganadera. Los animales mueren y él no sabe por qué. Entre asambleas y cortes de ruta que invocan a la comunidad al llamado de una mayor participación, Martín deberá decidir si acudir o no al árbol negro. Con una puesta en escena ambigua entre la ficción (viaje introspectivo, relatos ancestrales, majestuosidad plástica y sensorial) y lo real (registro testimonial del conflicto presente). El film asume la problemática de los lugareños como propia del relato.

**BIOFILMOGRAFÍA**

Damian Coluccio (Alberti, 1986). Estudió Diseño de Imagen y Sonido (UBA). En 2009 presentó *La noche de los cerdos*. En 2010 co-dirigió *El Arca*. En 2017 estrenó su último cortometraje *Covunco*.

Máximo Ciambella (Buenos Aires, 1985). Estudió Diseño de imagen y sonido (UBA). En el 2017 estrenó su cortometraje *Cuento*, actualmente realiza su segundo largometraje *Amancay*.

**NOTA DE LOS DIRECTORES**

El Árbol Negro *es la historia de un encuentro con un otro y, como suele suceder en los encuentros, las fronteras se diluyen y un mundo nuevo aparece. Cuando nos paramos de frente al monte hoy, no podemos evitar pensar en aquellos ojos que vieron este bosque hace unas décadas atrás, con una mirada distinta a la nuestra, que encontraba lo sagrado en un árbol o en un río. El propósito de la película es recuperar, sabiendo que tal vez sea imposible, esa mirada. Porque tenemos la esperanza de que en esa mirada mágica quizás se encuentre la clave para reparar las cosas que el mundo estropeó y ya no encuentra el camino para resolverlas.*

# La cima del mundo

[PREMIERE MUNDIAL]

Jazmín Carballo Argentina, 2019—60'



**D.** Jazmín Carballo
**F.** Bárbara Cerro, Santiago Troccoli
**E.** Lorena Moriconi
**S.** Marcos Zoppi y Emiliano Biaiñ
**P.** Sebastián Muro
**I.** Anastasia Amarante, Cecilia Cavotti, Xavier Ignacio Ruibal

Anastasia acaba de terminar la escuela y tiene que decidir qué estudiar. Su pasión es cantar: lo hace sola en el baño, con sus amigos o con su mamá en la cocina. Su sueño es convertirse en una estrella pop. Sus ideas y deseos están en tensión con los de su mamá, Cecilia. Esta relación se modifica cuando Cecilia comienza a ser su manager. La película es un retrato de una relación madre e hija. La cámara se inmiscuye en la intimidad entre ambas, logrando así exponer en la superficie un retrato cotidiano de dos personas que con el transcurrir del film devienen en personajes.

**BIOFILMOGRAFÍA**

**Jazmín Carballo** (Córdoba, 1987). Estudió Cine y Teatro en la Universidad Nacional de Córdoba. En el año 2015 realiza su primer largometraje *Los Besos*. Para desarrollar *La cima del mundo* obtuvo la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes y Mecenazgo Cultural.

**NOTA DE LA DIRECTORA**

*Conocí a Anastasia en el rodaje de un videoclip. Me contó de sus días, de sus deseos, de su vínculo con su mamá, su novio, y de su pasión por cantar. Semanas más tarde le propuse que nos juntáramos a filmar algunas de las cosas que me había contado, a modo de ejercicio. Poco a poco se fue sumando su mamá, y filmamos durante dos años lo que es hoy esta película. Fue para mí algo inesperado, el encuentro con ella y su madre, el rodaje, la manera de filmar. Y fue en el proceso que me di cuenta de un deseo que había olvidado: hacer una película con mi mamá.*

# La vida en común

Ezequiel Yanco Argentina, 2019—70'



**D. G.** Ezequiel Yanco
**F.** Joaquin Neira
**E.** Ana Godoy
**S.** Mercedes Jaramillo Gaviria
**P.** Ezequiel Yanco, Pablo Chernov
**I.** Uriel Alcaráz, Isaias Barroso, Rodrigo Alcaráz, Ángel Baigorria, Brian Llambia, Jeremías Barroso

Un puma acecha Pueblo Nación Ranquel, comunidad indígena situada al sur de la provincia de San Luis. Para los niños y jóvenes cazar es un rito de pasaje, los chicos más grandes quieren matar al animal. Uriel duda y decide tomar otro camino.
El film se concentra en reflejar tanto las costumbres, usos de lenguaje y ritos ranqueles como en la identidad cultural y territorial de la comunidad hoy en día, sobre todo desde la óptica de los más jóvenes, con sus prácticas culturales habituales, valiéndose también de imágenes extraídas de la televisión y de los celulares. *La vida en común* compone un relato único y sincero diseccionado entre varias miradas que habitan el lugar.

**BIOFILMOGRAFÍA**

**Ezequiel Yanco** (Buenos Aires, 1976). Estudió Historia en la UBA. En 2012 estrena *Los Días*, su primer largometraje. En 2014 estrena en BAFICI el cortometrajes *La Piel*, seguido de *Transa*. Actualmente se encuentra desarrollando *Nova*, su tercera película.

**NOTA DEL DIRECTOR**

*La idea era investigar el territorio de la Conquista del Desierto [... ] Así fue como llegué por primera vez a Pueblo Nación Ranquel. Me di cuenta que ahí estaba la película, con esa personas, en ese lugar particular, un campamento construido en el medio del desierto por el gobierno provincial, veinticuatro casas de cemento en forma de carpas que imitaban las viejas tolderías. Me interesó porque tenía una arquitectura especial, era una escenografía, una puesta en escena de las formas tradicionales en las que vivían los ranqueles, pero que co-existía con la vida cotidiana de los pobladores.*

# Las facultades

Eloísa Solaas Argentina, 2019—82'



**D.** Eloísa Solaas
**F.** Esteban Clausse
**E.** Pablo Mazzolo, Eloísa Solaas, Francisco Lezama
**S.** Nahuel Palenque
**P.** Eloísa Solaas, Paula Zyngierman, Esteban Clausse
**I.** Jonathan Arguello, Maria Alché, Demian Velazco Rochwerger, Ailén Federico, Juan Brizuela

Estudiantes de distintas carreras se preparan para rendir exámenes finales. Botánica, anatomía, sociología, filosofía medieval, derecho penal, morfología, física teórica y piano. Cada uno utiliza sus recursos para sobrellevar la inquietante situación de exposición oral, la práctica evaluativa más común en las universidades nacionales de Argentina. A lo largo de los momentos de espera en los pasillos y entre el drama y el absurdo de cada examen los temas empiezan a encontrar relaciones inesperadas. Abordado a partir de la indagación sobre el momento previo al exámen, la película encuentra en el montaje sobre la reiteración de ese suceso tan particular, infinitas escenas imprevisibles.

**BIOFILMOGRAFÍA**

**Eloísa Solaas**. Egresada de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. Cursó la maestría en Historia del Arte Latinoamericano en la UNSAM. *Las facultades* es su primer película de largometraje como directora.

**NOTA DE LA DIRECTORA**

*Mi interés en hacer esta película fue doble. Por un lado me atraía la situación de examen oral en sí misma. Siempre me impresionó la intensidad dramática de la escena. Por otro lado, sentía curiosidad por los contenidos de carreras que nunca pensé en estudiar, de conocer sus lenguajes. Finalmente, también encontré en este largo proceso de investigación y registro la posibilidad de pensar y observar los aspectos más políticos en torno a la educación, el acceso al conocimiento y las posibilidades de transformación que puede posibilitar, especialmente la universidad pública.*

# Retrato de propietarios

[PREMIERE ARGENTINA]

Joaquin Maito Argentina, 2019—80'




**D. G. F.** Joaquín Maito
**E.** Tatiana Mazú, Manuel Embalse
**S.** Catriel Vildosola
**P.** Romina Beraldi, Joaquín Maito

Hay una isla alejada del mapa donde ya no quedan humanos, dinero, ni trabajo. Sólo permanece allí una comunidad de gatos que transmite un mensaje libertario. Las antenas lo propagan a lo largo y ancho del planeta y son los perros los primeros en escucharlo. Mientras tanto, los obreros pierden la vida trabajando en la fábrica. En año nuevo, bajo un cielo de fuegos artificiales, los animales domésticos aprovechan y escapan de sus prisiones, para crear desde las ruinas su propia libertad. Pero los propietarios salen a buscarlos. En esa deriva, escuchan las voces de las revoluciones pasadas y se preguntan si un mundo nuevo puede crecer en ese instante.

**BIOFILMOGRAFÍA**

**Joaquín Maito (Buenos Aires, 1987)**. Licenciado en artes audiovisuales de la UNA, fotógrafo y director de arte. En 2012 junto a Tatiana Mazú , estrena el documental *El estado de las cosas* en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. En 2018 estrena su película *Retrato de propietarios* en el Festival Internacional de Ji.hlava, el largometraje resulta ganador del premio a mejor ópera prima.

**NOTA DEL DIRECTOR**

*Hay misterios que parecieran ser fáciles de resolver, pero las cosas más fáciles se nos presentan como imposibles. Como dejar de lado la servidumbre moderna, pensar en un mundo distinto donde no exista la propiedad privada y nuestro horizonte como habitantes del espacio no sea llenar una cuenta en el banco. Encuentro las respuestas en carteles de animales perdidos, ruinas, piedras, la empatía, la imaginación, la teletransportación, en un extraterrestre en tránsito en el planeta tierra, encuentro la libertad luchando hasta el final con una sonrisa.*

# Competencia de cortometrajes argentinos

# JURADOS

## Competencia de cortometrajes argentinos



### Guillermina Pico

(Santa Rosa, 1985) Es actriz, directora, guionista y docente. En su trabajo explora la identidad personal a través del género, las relaciones, la historia familiar y la profundización en los paisajes interiores. Sus trabajos han sido exhibidos y premiados en festivales de cine como BAFICI (Mejor cortometraje y premio del público), Kinoforum Sao Pablo (Mención especial), DiBa Festival (mejor cortometraje), Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata FestiFreak, TFF Torino , DOCUMENTA Madrid, Cinemateca Uruguaya, L'Alternativa, Festival de cine de Lima, Chile, Quito, Cali, Galicia, entre otros. Dirigió en 2016 *Borrá todo lo que dije del amor porque no sabía bien quién era*.



### Manuel Ferrari

(La Plata, 1981) Es egresado de la Universidad del Cine y docente en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Fundador en 2010 del estudio de montaje Bunker cine, fue director y guionista de varias películas que participaron en festivales tales como FidMarseille, Viennale, Mar del Plata, Bafici y que fueron exhibidas en Sala Lugones, MAMBA y Bertha Doc House London. Además, es programador de Talents Buenos Aires. Dirigió *A propósito de Buenos Aires* (2005), *Cómo estar muerto/Como estar muerto* (2008) y *Crónicas de Solitude* (2015). Con *Las expansiones* (2017) obtuvo el Premio Mejor Cortometraje en la 14º Edición del Festival de Cine Independiente de La Plata FestiFreak realizado en 2018.



### Eduardo Teddy Williams

(Buenos Aires, 1987) Estudió en la Universidad del Cine de CABA, antes de integrar Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains en Francia. Sus primeros cortometrajes se rodaron en Argentina pero sus más recientes trabajos, filmados en diferentes países, incluyen la incertidumbre del movimiento y las conexiones espontáneas hechas en diversos contextos. Varios de ellos tuvieron estreno en Cinéfondation, el Festival de Cannes y FIDMarseille. Retrospectivas de sus cortometrajes fueron organizadas en la Cinémathèque Française de Paris y en el Festival Internacional de Valdivia, Chile. Su primer largometraje, *El auge del humano* (2016), obtuvo premios en el Festival de Locarno y fue exhibida en el Festival de Toronto, Mar del Plata y New York Film, entre otros.



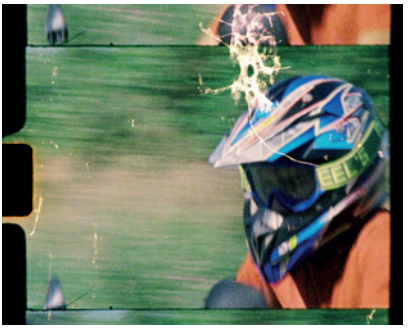

## 9.32

Nacho Losada

Argentina, 2019—13'

[PREMIERE MUNDIAL]

El celular es una extensión de nuestra experiencia de vida. Las imágenes que aparecen en nuestras pantallas representan el devenir de nuestra existencia. Los algoritmos nos refugian en un mar de imágenes y noticias que nos construyen como sujetos. La reflexión frente a lo que se nos presenta es una decisión política. Qué vemos y cómo construimos nuestra propia identidad.



## Aquel verano sin hogar

Santiago Reale

Argentina, 2018—9'

Un verano lejos de casa. Las tardes en el cementerio. La tormenta y la destrucción.
Michel deambula por los campos aledaños al pueblo. Mata el tiempo conduciendo su motocicleta por caminos de tierra. Anochece en el viejo cementerio y los chicos nadan entre los muertos. Es un verano lejos de casa. Reinan la tormenta y la destrucción.

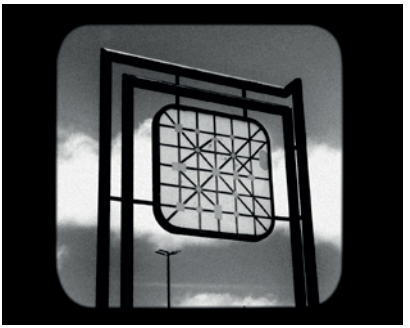


## Aurora

Enzo Melgarejo/Tomás Kogan/Juan Pablo Labonia

Argentina, 2018—13'

Aurora es una joven curiosa que, al ver arruinados sus planes de fin de semana con Clara, decide salir a conocer aquello que el conurbano bonaerense tiene para ofrecer. Recorriendo indiferente a la oscuridad de las calles tenuemente iluminadas por carteles de neón, se deja llevar en busca de una pulsión que libere algunas emociones contenidas.



## Calle 52

Pablo Ceccarelli

Argentina, 2019—10'

[PREMIERE MUNDIAL]

La Plata. La lluvia. El inicio. El después. Las huellas en la ciudad. Las ausencias presentes.



## Ceniza Verde

Pablo Mazzolo

Argentina, 2019—10'

Los aborígenes Henia/Kamiare habitaron el actual territorio de las Sierras de Córdoba (Argentina) durante al menos 1800 años. Vencida la resistencia a los conquistadores españoles, cientos de mujeres, niños y ancianos Henia/Kamiare, saltaron al vacío desde la cima del cerro Charalqueta para evitar ser esclavizados. El cerro pasó a llamarse Colchiquí. Este fue el mayor suicidio colectivo del territorio actualmente conocido como Argentina.



## Cuando el niño andrógino

Melina Pafundi

Argentina, 2019—9'

[PREMIERE MUNDIAL]

Cuando el niño habla desde su androginia, que no es verdad ni apariencia, no es masculino ni femenino, sino todo a la vez, volverá a los lugares donde ha pertenecido. Recuerda y reclama su identidad de extranjero, refugiado, bilingüe, rechazado por no ser del todo hombre ni del todo mujer.



## El brazo del Whatsapp

Martín Farina

Argentina, 2019—10'

Tal como indica la tradición, desde hace 43 años, esta noche se celebra la reunión mensual de la promoción '75, para festejar los primeros 60 años del más veterano del grupo. La conversación fluye hasta adquirir un tono agresivo cuando irrumpe entre los participantes la necesidad de discutir la continuidad de algunos miembros del grupo de Whatsapp, que ya hace tiempo no participan de las charlas ni las reuniones.



## Eso que pasa mientras esperamos que otra cosa pase

Eugenia Gonzalía

Argentina, 2019—16'

[PREMIERE MUNDIAL]

Dos amigos, aficionados del cine, van en búsqueda de un "beso real" al bosque de la ciudad (sabiendo que es un lugar típico para las parejas). Todo el día está dedicado a encontrar ese beso, pero a lo largo de esta búsqueda, se irán presentando diferentes situaciones inesperadas aunque no dejarán nunca de tener relación con el beso anhelado.



## Grandes son los desiertos

Sacha Amaral

Argentina, 2019—13'

Theo intenta reunir a su familia y organizar su departamento. Todo debe estar listo para el regreso de su madre que será libre otra vez.



## Lapso, una espera

Giselle Eliana Chan

Argentina, 2018—9'

En un lugar donde predomina la oscuridad, un grupo de personas prepara sus equipos. Observa, investiga el espacio exterior en busca de algo. Una búsqueda dilatada, sin objetivo específico, que no desemboca en hallazgo alguno y se desfigura en lo fantasmal. Anclado a una atemporalidad, a un lapso de tiempo que intenta hacer visible lo invisible.



## Lugar Fósil

Florencia Levy

Argentina, 2019—15'

[PREMIERE LATINOAMERICANA]

Emisiones de gases de efecto invernadero, derrames de petróleo, lluvia ácida, aniquilación de animales, la economía basada en combustibles fósiles: la catástrofe y sus políticas de representación no son anónimas. *Lugar Fósil* construye una narración distópica basada en testimonios sobre fenómenos ambientales y económicos de los últimos 40 años en distintas ciudades de China, induciendo un estímulo para pensar que algo urgente está sucediendo.



## Malogro

Moira Lacowicz

Argentina, 2019—4'

Corto documental sobre la historia de las Olimpíadas intervenido con químicos corrosivos. La emulsión, junto a los atletas que componen la cinta generan distintos resultados rítmicos.



## Mientras las Olas

Carmen Rivoira, Delfina Gavaldá

Argentina, 2018—17'

Mientras las olas desenvuelve un recorrido emocional y distante de preguntas sin respuesta. Julia se disocia de su entorno tras una silenciosa crisis de identidad, a la cual responde emprendiendo un viaje que la llevará a contemplar nuevas imágenes, con la liviana esperanza de encontrar algo que la determine.



## Y si mañana no estoy

Nicolás Dolensky

Argentina, 2019—14'

[PREMIERE MUNDIAL]

El sol se está poniendo. Tiziana y su perro juegan en el jardín. La pequeña Emma está dormida en su cuna. Mientras tanto, Lucía, su madre, tiene un momento para tomarse una prueba de embarazo. Emma llora. Lucía la alimenta y la vuelve a dormir. Tiziana nunca se acuesta hasta que su papá llega a casa. Pasan las horas sin rastros de él. La espera parece interminable. Todos los días son iguales, o tal vez no. Algo tiene que cambiar.

# Encuentros cercanos

Encuentros fortuitos, intensos y luminosos, como colisiones que no dejan a nadie indiferente, como intervalos suspendidos. Con cambios ineludibles y regresos a zonas oscuras. Espacios vacíos cargados de espesor. Cruces entre el cine y el video, con la imagen propia reflejada en primer plano.

Encuentros con consecuencias, sin punto de retorno. Ya nada será igual.



## Después también

Carla Simón

España, 2019—26'

[PREMIERE INTERNACIONAL]

Álex llega a un bar de pueblo tratando de ubicar a Edu, que está bailando y no se espera que lo vengan a buscar. En medio de la música omnipresente, ambos tienen una conversación. Álex, muy afectado, le comunica que ha dado positivo en la prueba del HIV, Edu no reacciona y sigue bailando para olvidarse de ello. Después de esa noche sus días cambiarán.
Al igual que en *Estiu 1993*, los gestos aparentemente más corrientes son los que permiten hacer avanzar sutílmente la historia siguiendo el viaje emocional de Edu desde que decide hacerse el test hasta que asume compartir su situación. Desde la duda e incomunicación hasta su aceptación, el film nos prepara para un final silencioso, íntimo y luminoso.

**NOTA DE LA DIRECTORA**

*Me gusta que el cine sea un juego de sugerencias con el espectador, que hace que tenga que ir entendiendo, poco a poco, qué relación tienen los personajes, qué es lo que ha pasado. Estuvimos dándole muchas vueltas al mensaje que queríamos ofrecer al trabajar con un tema tan concreto como el HIV. Es tan fuerte todo lo que lo rodea y la idea de contraerlo que da para mucho. Optamos por centrarnos en el test, en la importancia de saber si tienes o no el virus. No queríamos hablar a través del miedo, pero tampoco ignorar que el estigma sigue estando ahí y nos sigue costando hablar del tema.*



## The Plagiarists

*LOS PLAGIARISTAS*

Peter Parlow

Estados Unidos, 2019—76'

[PREMIERE SUDAMERICANA]

Cuando su auto se rompe luego de un viaje de fin de semana de invierno, una joven pareja es ayudada por un hombre negro, coleccionista de cámaras de video, que los inspira con su sabiduría creativa. Seis meses más tarde, descubren que las palabras que dijo pueden no haber sido suyas, lo cual los horroriza. Esto lleva a que desarrollen una fijación por su "crimen", mientras son obligados a enfrentar la originalidad de sus propias vidas. *The Plagiarists* es una comedia dramática sobre el choque del dinero con la cultura, de la realidad con el deseo, de la etnia con la identidad. Una sátira social sobre quién tiene el privilegio de decir lo que sea en el mundo de hoy.

**NOTA DEL DIRECTOR**

*Rodamos íntegramente con cámaras de video Betacam SP vintage de noticieros de los '80. El film fue concebido como una crítica lúdica a los manierismos del cine indie de cineastas principiantes para denotar autenticidad y derivando en una perpetuación de los estereotipos.* The Plagiarists *termina siendo aquello que busca emular. La autenticidad fue el eslogan del siglo pasado y pierde significado hoy. La tecnología nos ha llevado a una era impresionista en la que es muy difícil medir las raíces de las cosas, que se cooptan tan rápido que la autenticidad parece una preocupación extraña. O decadente.*



## The Distance Between Us and the Sky

*LA DISTANCIA ENTRE EL CIELO Y NOSOTROS*

Vasilis Kekatos

Estados Unidos, 2019—18'

**[PREMIERE ARGENTINA]**

De noche, en una ruta nacional. Dos extraños se encuentran por primera vez en una vieja estación de servicio. Uno se ha detenido para cargarle combustible a su moto, mientras que el otro simplemente está varado. Le falta dinero para regresar a su casa, por lo que intentará venderle la distancia que los separa del cielo. En este corto ganador de la *Palme d'Or* al Mejor Cortometraje en el festival de Cannes 2019, Vasilis Kekatos ha buscado ir a lo mínimo, de lo brusco a lo poético, forzando al espectador a participar de este juego voyeurístico de diálogos punzantes y esquivos que remiten a los efectos retóricos de la galantería en las novelas del siglo XVII.

**NOTA DEL DIRECTOR**

*Es una historia de amor entre dos chicos, cuya inspiración surge a raíz de una experiencia que tuve con mi mejor amigo viajando por Estados Unidos. En ese entonces llegué a la conclusión que las estaciones de servicio son lugares mágicos de noche, perspectiva que probablemente sea solo mía. Creo que simplemente quería rodar algo en una estación de servicio: contar una historia que ayude a mostrar algo cotidiano como si estuviera flotando en el éter, de la forma en la que yo veo estos lugares, en sus paisajes solitarios y aislados esperando a ser encontrados.*



## Belonging

*PERTENENCIA*

Burak Cevik

Turquía/Francia/Canadá, 2018—98'

**[PREMIERE LATINOAMERICANA]**

*Thriller* contemporáneo de observación topográfica siguiendo el mapa de un caso criminal 15 años después del incidente, el asesinato a sangre fría de la abuela del director cometido por su tía y el amante en 2003. *Belonging* se presenta opuesta a una película de género. La primera mitad del metraje ofrece un seguimiento contemplativo de las localizaciones que componen la tragedia acompañado por el relato que el novio de su tía declaró durante el juicio, antes de la condena a cadena perpetua. Luego un giro sorprende y retrocedemos a la noche en que la pareja asesina se conoció. Una ficción romántica con inagotables diálogos que remiten a un cruce entre Éric Rohmer y Richard Linklater.

**NOTA DEL DIRECTOR**

*En los 15 años que siguieron al asesinato de mi abuela, nunca pensé que esta pudiera ser una historia importante, ni que valdría la pena contarla. Hace dos años, conseguí los registros de la corte, y leí la acusación de principio a fin. Me di cuenta de que no era sólo un caso criminal, sino también una historia de amor y una road movie.*
*Mirando atrás, me doy cuenta de que esta también es mi historia, una historia que tiene que ver con mis raíces y a la que tengo que hacer frente. En esos días pensé en los films románticos de Eric Rohmer y en* Landscape Suicide*, de James Benning.*



## Call Confession

*CONFESO*

Arturo Aguilar

España, 2018—9'

institut ramon llull
Lengua y cultura catalanas

**[PREMIERE SUDAMERICANA]**

En medio de un coto de caza de un pueblo en Cataluña un cazador llama al servicio de emergencias notablemente desesperado. Al otro lado del teléfono una mujer intenta hilar las frases torpes dichas por él. Éste cazador confiesa un delito que le cambiará la vida a él y a las familias de dos agentes rurales que yacen muertos en el suelo. Él argumenta que no sabe qué es lo que ha sucedido. La mujer al teléfono no da crédito a la escena que escucha. Este cazador ha cruzado la línea del no retorno, la ansiedad tomará el lugar de su sombra y parece que no habrá arrepentimiento que diluya la densidad de ese peso.

**NOTA DEL DIRECTOR**

*"Emergencia 112, diga. / Hola. Estoy en el pueblo de Elpe / ¿En qué calle? / No es una calle, es un coto de caza. / ¿Qué es lo que ocurre? / Pues mira, estaba cazando y han venido los dos agentes rurales / Sí, ¿y? / Y...no me digas ¿por qué? Pero me he puesto muy nervioso… / De acuerdo, ¿qué es lo que necesita? ¿Ambulancia, policía? / De todo. / ¿Dónde están los agentes? / …¿Cómo le explico?... / ¿Han tenido un accidente, están heridos? / Sí, bueno. Están muertos. Los dos. / ¿Ha sido usted? / Sí, he sido yo".*
*(Fragmento de* Call Confession*)*



## The Boogeywoman

*LA MUJER DE LA BOLSA*

Erica Scoggins

Estados Unidos, 2019—18'

**[PREMIERE LATINOAMERICANA]**

A Sam Rains finalmente le viene su período en la noche anual de patinaje. Primero considera esto como un triunfo, pero su nueva condición le trae extraños efectos secundarios. Un curioso problema eléctrico tiene a todos los chicos bromeando sobre "La mujer de la bolsa": una leyenda local, una hechicera que se alimenta de las almas de los hombres y de niñas pequeñas. Cuando una amiga habla sobre el período de Sam, los chicos le cuentan que ya es apta para "La mujer de la bolsa". Sam abandona la pista de patinaje afiebrada, solo para conocer a la leyenda en carne y hueso. En vez de un monstruo, Sam encuentra una madre, una diosa, una mentora que le abre las puertas de la vida femenina.

**NOTA DE LA DIRECTORA**

*Creo en el cine como una herramienta para recrear momentos fugaces de realidad alterada, una nostalgia dolorosa por un lugar que no existe. Creo en el mal comportamiento de las mujeres y en la apertura de puertas prohibidas. El cine debe ser una reunión con sensaciones y experiencias que nos recuerdan que somos humanos y animales.* The Boogeywoman *es acerca de los horrores y las maravillas de convertirse en mujer. Nuestras incomodidades silenciadas, los estereotipos y la vergüenza que rodea al cambio más natural en la vida de una chica aquí son transformados en una experiencia empoderadora.*



# Blue Boy

Manuel Abramovich

Argentina/Alemania, 2019—19'

*—¿Qué buscás? ¿Me tenés ganas? Vamos a divertirnos...*

Siete trabajadores sexuales rumanos en Berlín son retratados mientras escuchan y reaccionan a grabaciones de sus propias experiencias. La cámara se vuelve cliente y el intercambio sexual se convierte en un espectáculo que resalta la performatividad inevitable de los vínculos de poder.

Este dispositivo funciona como un artefacto preciso que expone y distancia. Una metáfora elevada de la relación triangular entre el filme, el filmado y el espectador. Blue Boy es tan ambiguo como los hombres que nos muestra, oscilando entre una relación contractual y un interés genuino por representarlos en toda su complejidad.

**NOTA DEL DIRECTOR**

*Hacer cine lo veo como un ejercicio, el ejercicio de hacer una película para aprender, para probar cosas, para entender el mundo, para encontrarme. Con* Blue Boy *quería hacer una película sobre el trabajo sexual, empleando las propias dinámicas de estos intercambios. Resaltar la performatividad propia de este tipo de relaciones y crear un experimento en el cual los roles de los involucrados (protagonistas, espectadores, yo mismo) fueran intercambiables.*
*¿Cómo sería para estos jóvenes tomar distancia del personaje que construyen?*
*¿Cómo reaccionarían a sus propios relatos?*

# Freaks

Un secuestro puede ser la mejor oportunidad para vacacionar y también el peor modo de cambiar de piel. Pequeños milagros ocurren en la piscina municipal de Montánchez. Madre e hija viajan en coche por improbables paisajes existenciales. La historia se repite como farsa para Nicolas Chauvin y su *stand up* nacionalista. Dos perros reinan en una pista de skate.

Todo esto cobra sentido en *Freaks*. Nuevamente el gen anómalo del festival nos convoca. La rareza nos rodea, nos alumbra, nos revela.



## Braquer Poitiers

*APUNTANDO A POITIERS*

Claude Schmitz

Francia, 2018—59'

**[PREMIERE ARGENTINA]**

Wilfrid, dueño de un lavadero de autos, es secuestrado por Thomas y Francis. Pero en realidad, de sufrimiento hay poco y nada. Por el contrario, lejos de la desesperación o de algún plan de escape y contra todo pronóstico, Wilfrid está encantado con sus nuevos compañeros, quienes alegran su vida al sacarlo del tedio de la rutina y la soledad. Mientras hace tareas de jardinería, los dos amigos, instalados en su casa, recogen el dinero del taller e invitan a sus novias a la casa. Las ganancias se acumulan en monedas mientras pasan los días y la pequeña compañía comienza a formar relaciones entre amistad, decepción y complejo de Estocolmo.

**NOTA DEL DIRECTOR**

*Wilfrid pasó por el rodaje de mi anterior película y quedó asombrado. Me pidió que fuera a hacer una película a su casa y esta invitación se convirtió en un disparador de ficción. Wilfrid es dueño de varios lavaderos automáticos y vive solo en una aldea despoblada en Poitiers. Imaginé un drama veraniego con elementos del cine de gángsters. La historia sería un pretexto para reunir a personalidades fuertes y antagónicas en torno a la singularidad de Wilfrid. Como resultado aparecieron situaciones en las que la ficción y la realidad se encuentran constantemente entrelazadas.*



## Je te tiens

*TE TENGO*

Sergio Caballero

España, 2019—21'

institut ramon llull
Lengua y cultura catalanas

**[PREMIERE SUDAMERICANA]**

En un viaje en coche a través de mundos inquietantes, una madre y una hija exploran temas como el amor familiar, el abandono y el nihilismo, mientras la madre, encarnada por la soberbia presencia de Ángela Molina, intenta convencer a su hija que no se suicide. Paisajes imposibles y bocas tapadas acompañan diálogos de trasfondo existencial. Juzgar si la vida vale o no la pena ser vivida es responder la pregunta fundamental de este viaje. En esta primera incursión en el género dramático, Sergio Caballero crea mundos que cautivan la mirada del espectador libre de prejuicios. Nunca hay que preguntarse de qué trata, acá nada tiene que ser explicado. La narrativa tradicional cae en peso muerto.

**NOTA DEL DIRECTOR**

*Es la primera vez que trabajo con una actriz profesional. Tenía que ser alguien que se sintiera cómoda con mi método de ausencia de guión y en que el mundo en el que se desarrolla la historia es extraño y poco convencional. Ángela entendió perfectamente esta energía, y que la intuición era el motor que impulsó la película. Ha sido fantástico poder trabajar con una actriz que no actúa, lo vive. Para el rol de su hija, vi a Virginia Rousse, del equipo de contratación del festival Sónar, sentada en su mesa y pensé: "¡pero si es exactamente como Ángela de joven!".*



## Los reyes

Bettina Perut, Iván Osnovikoff

Francia, 2018—59'

[PREMIERE ARGENTINA]

Los Reyes es el skatepark más antiguo de Santiago de Chile. Fútbol y Chola son dos perros que han convertido esa pista en su hogar, un espacio abierto lleno de patinetas y jóvenes revoltosos. A Chola le apasiona jugar con pelotas, las coloca en el borde de las piscinas. Fútbol, el más viejo, la mira y ladra para que las deje caer, pero ella las atrapa antes de que caigan. Los adolescentes que los rodean tienen orígenes muy diferentes. Escuchamos sus relatos fuera de cuadro, a veces cómicos y otros problemáticos, mientras las imágenes se concentran en la vida de los perros y en el microcosmos en el que habitan mientras juegan, persiguen burros y motocicletas, o simplemente se acompañan.

**NOTA DE LOS DIRECTORES**

*El proyecto que encaramos en el skatepark estaba fracasando y justo en ese momento vimos un par de perros jugando en la pista con una pelota. Lo convencí a Iván de dejar de grabar a los skaters y de ahí en adelante concentramos el rodaje en los perros.* ***Bettina Perut***

*Y nos dedicamos diez meses a grabar a los perros, a investigarlos en detalle, descubrir dimensiones y relaciones inesperadas, imágenes sorprendentes. Al final la intuición de Bettina de que la película tenía que ser sobre Fútbol y Chola se fue imponiendo por sí sola. Tenía toda la razón.* ***Iván Osnovikoff***



## Le discours 'acceptation glorieux de Nicolas Chauvin

*EL GLORIOSO DISCURSO DE ACEPTACIÓN DE NICOLAS CHAUVIN*

Benjamin Crotty

Francia, 2018—26'

[PREMIERE ARGENTINA]

Durante un discurso de agradecimiento por un premio a su heroica trayectoria, Nicolas Chauvin, un soldado-campesino, veterano del ejército revolucionario de las guerras napoleónicas y padre del *chauvinismo* que lleva su nombre, se embarca en un gran monólogo sobre la historia de su vida que lo transporta en tiempo y espacio. En un desvío del camino, un encuentro de naturaleza espectral cambia el curso de su (no) existencia. Entre la recreación y el stand-up, afloran dudas del pasado e inflamados discursos de nacionalismos vigentes en la actualidad.

**NOTA DEL DIRECTOR**

*Los historiadores no tienen duda, Nicolás Chauvin nunca vivió, pero se convirtió en un mito nacional. De su nombre surgió una noción conocida en todo el mundo:* chauvinismo. *Benjamin Crotty despierta al fantasma en la pantalla, alternando entre el escenario de un club nocturno y los espacios surrealistas de Monty Python. Atrapado por los recuerdos de la época bonapartista y los intentos de Macron de restablecer la gran nación, Chauvin aparece como una figura divertida y triste, dependiendo de lo que tu cerebro decida.*
***Otto Reiter*** *(reseña para la Viennale)*



## Leyenda dorada

Ion de Sosa, Chema García Ibarra

España, 2019—11'

Un día en la piscina municipal de Montánchez (provincia de Cáceres, España) con un sol de verano que resplandece en 16mm.
Los bañistas nadan, cantan o se besan, juegan a los naipes con el número de la bestia, charlan acerca del fin del mundo o sobre ovejas macabras, mientras apreciamos un glorioso plato combinado de salchichas, papas fritas, lechuga y tomate. Pequeños milagros se suceden con la gracia leve del verano. En las alturas, la Virgen de la Consolación del Castillo mantiene su ojo vigilante.
La combinación Sosa-Ibarra es uno de los duetos más notables que ha alumbrado el cine español reciente, dos almas gemelas que parecían destinadas a encontrarse.

**NOTA DE LOS DIRECTORES**

*El germen del corto surge de algunas ideas pertenecientes a un largo en proceso. Más bien nos quedamos con una narración, con una atmósfera concreta. Teníamos la intención de colocar una especie de presencia de lo mágico en medio de la normalidad: rodamos en 16mm porque es un formato muy fiel a la luz natural, y que envejece mejor que el digital. Nosotros queríamos esa apariencia natural. Queríamos capturar esa luz del verano, esa pureza en el reflejo del agua, la belleza plástica de los ritos sobre una atmósfera de silencio, la pura celebración del verano, del comer sin camiseta.*



## Three stories inside a rental van

*TRES HISTORIAS DENTRO DE UNA CAMIONETA ALQUILADA*

Lewis Attey

Australia, 2019—15'

**[PREMIERE LATINOAMERICANA]**

Relatos entre insólitos e inesperados sobre la vida de una camioneta alquilada, contada en tres partes por tres rentadores distintos, pero siempre manteniendo un mismo punto de vista desde el interior del vehículo. Un peón da marcha atrás y golpea un auto estacionado. Dos estudiantes de intercambio observan a un grupo de chicos hacer una bomba casera. Un hombre intenta tirar un cargamento de basura al costado de la ruta. *Three stories inside a rental van* presenta tres viñetas cargadas de intriga y suspenso que exploran la moralidad de los personajes que la alquilaron.

**NOTA DEL DIRECTOR**

*La idea me vino luego de mirar videos de cámaras instaladas en vehículos en YouTube. Es interesante en el modo en que la cámara sigue rodando luego de un accidente, o de que una persona se baja. Hay un sentido de que el vehículo tiene vida propia, un observador silencioso de las acciones y del alrededor. Hay también un efecto de distancia que pareciera aumentar lo absurdo y lo trivial del drama. No me parecía correcto trabajar con cortes, hay algo en los planos secuencias que parece agregarle más tensión a cada situación.*



# Skin

*PIEL*

Guy Nattiv

Estados Unidos, 2018—20'

**[PREMIERE ARGENTINA]**

Tras pasar una jornada disparando armas en un lago, una familia de supremacistas blancos, Jeffrey, Christa y su hijo Troy, se detienen en un supermercado antes de volver a casa. Al pasar por la caja Troy intercambia unas miradas y sonrisas con un afroamericano. Esto enfurece a Jeffrey quien, junto a unos amigos, le dan una brutal paliza en el estacionamiento, delante de su indefensa familia. Esta escalada de violencia derivará en inesperadas represalias.
Skin está basado en la vida del transformado skinhead Bryron Widner y este año obtuvo el premio al mejor cortometraje en los 91° edición de los *Premios Óscar*.

**NOTA DEL DIRECTOR**

*Soy segunda generación de sobrevivientes del Holocausto. Cuando me mudé a Estados Unidos hice una extensa investigación para mi película* Skin *alrededor de casos verídicos y el surgimiento de grupos de odio de la supremacía blanca.*
*Me sorprendió ver lo frecuentes que eran estas ideas en un país considerado un verdadero crisol de aceptación. Acabábamos de terminar de rodar el cortometraje cuando fue elegido Trump. Charlottesville ocurrió durante la edición. En hebreo hay un dicho: "Si un padre comió frutas malas, los dientes de su hijo estarán podridos".*

# Y ahora? Recuérdame

Revisamos nuestra educación sentimental. Rendimos tributos. Intentamos rememorar armando rompecabezas.

Somos espectadores de quienes miran sus imágenes. El cine genera comuniones milagrosas con la memoria, que es su materia. Hace que recuerdos ajenos se vivencien como propios, y nuestros olvidos devengan visibles en memorias compartidas. En ese reconocimiento sentimos quienes somos. Otras historias habitan la nuestra y ya no estamos solos mirando nuestra vida en una pantalla. Alguien más nos puede recordar.




## Varda par Agnès

*VARDA POR AGNÈS*

Agnès Varda

Francia, 2019—115'

El nuevo y último largometraje de Agnès Varda arroja luz sobre su rico legado creativo como directora. La narradora fascinante utiliza extractos de su obra para ilustrar más asociativamente que cronológicamente sus visiones e ideas artísticas, aportando una lección de cine cargada de pasión y sabiduría. La inconformista rebelde nos guía a través de un relato animado y atractivo de sus inspiraciones, prácticas de trabajo y compromiso con los espectadores. Un puerta de entrada para los recienvenidos y un maravilloso regalo de despedida para los fanáticos de toda la vida. La manera perfecta para que una autora legendaria tenga la última palabra.

**NOTA DE LA DIRECTORA**

*No puedes competir con la vida, solo representarla. Eso sí: puedes crear vida desde el trabajo. Esa es la misión del artista: recrear su ritmo, sus impresiones. Mi cine es tan solo una pequeña voz, pero aún así, me gusta saber que hay personas a las que les llena ver mis películas. Solo por eso merece la pena trabajar.*
*El reconocimiento más hermoso es la respuesta del público, la gente que te dice que ha disfrutado con tu película. He recibido muchos honores, y siempre los agradezco, pero no es el objetivo de mi trabajo: lo es crear vínculos con el espectador, esa es mi gran felicidad.*



## Romantic Comedy

*COMEDIA ROMÁNTICA*

Elizabeth Sankey

Reino Unido, 2019—78'

[PREMIERE SUDAMERICANA]

Obsesionada con el género, el film de Elizabeth Sankey rompe la superficie de muchas películas favoritas, buscando entender mejor la forma en la que vemos el amor, las relaciones y el romance. Las comedias románticas son hiper exitosas y masivamente queridas por muchos, pero en general se evita un análisis crítico. Indagando en retrospectiva, *Romantic Comedy* revisita y describe la influencia de las mismas como negativa. Éste género es intrínsecamente conservador, heteronormativo, misógino y falsamente sentimental. Ayudada por un coro diverso de críticos, actores y cineastas, y canciones originales de su banda Summer Camp, la directora se embarca en un viaje de investigación y autodescubrimiento.

**NOTA DE LA DIRECTORA**

*Este es un film sobre las películas que nos hicieron, y sobre nosotros quienes hicimos las películas. Es sobre primeras citas y separaciones, sobre género e identidad, la vida y la muerte —y Hugh Grant.*
*Para realizar la película, me sumergí completamente en comedias románticas durante meses y meses. Intenté encontrar películas que reflejaran la diversidad de orígenes que conforman nuestra existencia social compartida en el siglo XXI.*
*Lo que, dado el predominio cultural que representa la América blanca, de clase media y heteronormativa, fue más difícil de lo que esperaba.*



## Retrospekt

*RETROSPECTIVA*

Esther Rots

Países Bajos/Bélgica, 2019—101'

Mette se encuentra en la fase final de su rehabilitación. Su amiga Miller la visita para tratar de que ella testifique contra su novio Frank, que aparentemente es quien la ha dejado en silla de ruedas. Mette, entre medicación y ansiedad creciente, no parece recordar nada. En una narrativa que es un rompecabezas cada vez más complejo, habitamos su conciencia y percibimos la violencia implícita en contextos propios y ajenos. A través de una memoria fracturada, asistimos al ahogo de las presiones diarias de su matrimonio, su carrera y la maternidad. Una cacofonía de repercusiones de la que arribarán reminiscencias reveladoras de los hechos que condujeron a su accidente.

**NOTA DE LA DIRECTORA**

*Esta es una película que se ve y se siente en primera persona, un cine sensorial. El uso de la música y el diseño sonoro siempre es muy importante en la realización de esta idea y la oscilación entre lo objetivo y lo subjetivo. La música impulsa la idea y la sensación de cuento de hadas. La música brutalmente lírica es romántica, absurda y dramática. Narra un desarrollo emocional paralelo y utiliza el humor para crear distancia donde el público o Mette lo necesite. Trabajo de forma intuitiva y asociativa, de manera que transmitir un sentimiento es tan importante como contar una historia.*



## Silvia

Maria Silvia Esteve

Argentina, 2018—103'

**[PREMIERE ARGENTINA]**

Una poética crónica familiar, donde la hija de un diplomático y sus dos hermanas intentan reconstruir la trágica vida de su madre. A través de viejas filmaciones familiares y sus propios recuerdos, buscan encontrar un sentido entre la vorágine del matrimonio de sus padres, que gestó gradualmente un espiral de enfrentamientos violentos, problemas psicológicos y drogas prescriptas. Los fragmentos del pasado son acentuados, congelados, rebobinados, para convertir esta íntima historia en un drama universal, suscitando preguntas sobre la memoria, la verdad, las ilusiones y las apariencias, así como la naturaleza del vínculo madre-hija.

**NOTA DE LA DIRECTORA**

*Pasados los seis meses de la muerte de mi madre, digitalicé grabaciones familiares buscando la manera de volver a tener a Silvia conmigo. Así, me topé con su carisma ante la cámara, con su espontaneidad, que con los años empezó a diluirse hasta ya no querer ser filmada bajo la excusa de que "alguna vez fue hermosa". Entendí la importancia de reconstruir la historia de mi madre, valiéndome de las filmaciones previas a la etapa más dolorosa de nuestra vida, la etapa de la que no hay registro alguno.*
*Ni la película ni mi madre ya me pertenecen, sino que son parte de algo inmenso, inabarcablemente vivo, que se resignifica en el pecho de quien atraviesa la experiencia de conocer a Silvia.*



## **Gli Anni** (The Years)

*LOS AÑOS*

Sara Fgaier

Italia/Francia, 2018—20'

**[PREMIERE ARGENTINA]**

Una mujer da voz a fragmentos de la novela autobiográfica *The Years* de la escritora francesa Annie Ernaux, resignificada con imágenes en fílmico de películas familiares capturadas en la costa de la Cerdeña. Ni las palabras, ni las imágenes buscan completar la narración de la historia y los lugares del imaginario. Las montañas en la costa, un paisaje marino, jardines, terrazas, habitaciones de un apartamento emergen como reflejos de una memoria fragmentada y siempre cambiante. Los detalles en cada gesto, en cada rostro, dan nueva luz a escenas familiares sin tiempo, liberadas de su contexto original, se convierten en una confesión íntima, personal y colectiva a la vez.

**NOTA DE LA DIRECTORA**

*En la residencia de la Cineteca Sarda en Cagliari, revisé archivos privados de películas de aficionados que, en su mayor parte, eran de los años 30 y nunca fueron utilizados. Cuando completé la selección, estaba leyendo* The Years *de Annie Ernaux, y encontré la historia perfecta para la partitura visual y sonora que estaba construyendo. La voz y las imágenes formaron una representación de un paisaje vibrante que desarrollaba nuevos sentidos. Cuerpos y sombras, pequeños objetos y paisajes del pasado compusieron versos vitales en el intercambio entre archivos y palabras.*

# Trilogía de la guerra

Las guerras son invisibles, latentes, puestas en otra escena, en otro tiempo y realidad.

Lejos de los géneros constituidos, acá solo encontramos contornos y contextos fuera de combate y la sensación de una vivencia bélica vívida y presente. La guerra fuera del margen se siente. Se lidia en el paisaje gris que la esconde y revela a su vez. En el simulacro de la lucha diaria. En la batalla con los recuerdos.



## Campo

Tiago Hespanha

Portugal, 2018—100'

**[PREMIERE LATINOAMERICANA]**

La palabra "campo" proviene del latín *capere* (capturar). El "Campo de Marte" era en la antigüedad el campo de entrenamiento en Roma para la guerra. En las afueras de Lisboa, "Campo" alberga hoy la mayor base militar de Europa. En este lugar las tropas militares entrenan misiones ficticias, los aficionados a la astronomía observan las estrellas y un niño toca el piano para el ciervo salvaje que acecha en la oscuridad. Aquí, la vida se manifiesta en sus dimensiones contradictorias y misteriosas. *Campo* reflexiona sobre la naturaleza de lo mundano y lo trascendental, a medida que se revelan inextricablemente entrelazados.

**NOTA DEL DIRECTOR**

*Empecé explorando un lugar extremo donde la guerra es simulada pero la vida es real. Me acerqué a los humanos y animales que lo habitaban y encontré excitación, obsesión, curiosidad, pero también rutina y aburrimiento. Me di cuenta que este Campo era tan real como imaginario para mí. Mi experiencia en este lugar me remitió a la trascendencia de la vida y del mundo exterior. Esto me llevó a buscar historias que contenían señales de lo que somos, cómo nos vemos y entendemos el mundo.* Campo *es una película que apunta a nuestra efímera, majestuosa y absurda vida en este planeta.*



## Teret (The Load)

*LA CARGA*

Ognjen Glavonić

Serbia/Francia/Croacia/Iran/Qatar, 2018—98'

Vlada trabaja como camionero durante el bombardeo de la OTAN a Serbia en 1999. Encargado de transportar una misteriosa carga de Kosovo a Belgrado, atraviesa un territorio desconocido, tratando de abrirse camino en un país marcado por la guerra. Sabe que una vez que el trabajo haya terminado, tendrá que volver a casa y enfrentarse a las consecuencias de sus acciones.
Con este planteamiento, y sirviéndose del retrato escénico de aquellos grises y decadentes paisajes balcánicos de la época, el director Ognjen Glavonic confecciona un *thriller* dramático de pulsión contenida, con magistrales desvíos narrativos y manteniendo una densa atmósfera que el espectador no podrá evitar sentir.

**NOTA DEL DIRECTOR**

The Load *muestra el viaje interior de mi protagonista. A la vez es una representación de una sociedad en un momento muy específico de su decadencia. Quería que él además de descubrir qué transporta, pase a ser consciente de algunas verdades sobre su país, su régimen, y sobre sí mismo. Y no quería usar fórmula ni depender de argumentos porque me parece la muerte de la aventura del lenguaje, quería dar lugar a la participación del espectador e invocar a su imaginación, emociones, conocimientos y curiosidad. Para mí, rodar este filme fue un acto de rebelión, un gesto antifascista.*



# Para la guerra

Francisco Marise

Argentina/España, 2018—65'

Película performativa que explora la memoria y la soledad de un ex soldado internacionalista cubano a partir de la observación de su cuerpo y de sus gestos (extra)ordinarios. Para la guerra es una película de guerra sin disparos, pero con una herida, la de este veterano de las fuerzas especiales que busca a los compañeros que sobrevivieron en su última misión hace ya 30 años. A través de un cuerpo y las acciones de ese cuerpo observado por el director, se espera que algo se revele. Es un film que utiliza el cine y el artefacto de la cámara como médium con lo filmado, el cuerpo del ex soldado y su memoria; el presente y el pasado, fundidos en lo que parece un western crepuscular.

**NOTA DEL DIRECTOR**

*Yo estaba viviendo en Cuba y una tarde mientras caminaba perdido por las calles de un pueblito rural, terminé entrando a la casa de un desconocido. Una película hollywoodense sonaba en la sala a todo volumen. La reverberación de los sonidos de ese filme bélico junto con un ron mal destilado compartido con el desconocido y el calor húmedo del Caribe, acabaron confundiéndome… las dimensiones, el tiempo, los espacios… y el desconocido no paraba de tomar ron y de gritarle a los soldados del televisor que estaban en plena batalla. Así conocí a Andrés, el protagonista de* Para la guerra.

# Cero en conducta

Bajo la premisa permanente y estimulante de la audacia formal, esta vez *Cero en conducta* hace culto a la búsqueda de aquellas imágenes imposibles. Imágenes dibujadas sutilmente por luces y sombras, penumbras y eclipses. Reflejos vivos sobre el agua, imágenes de fotos lunares inverosímiles, otras nacidas de impresiones fotográficas.  Por último, las que surgen de los sueños, sueños en los que caballos mueren por la imagen fílmica.



## Gulyabani

*COLIFLOR*

Gürcan Keltek

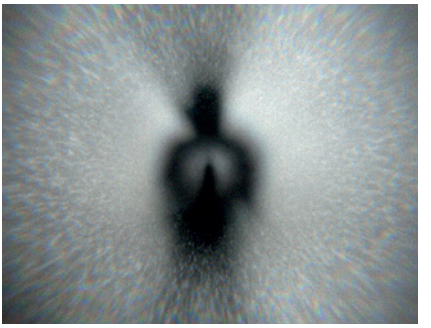
Turquía/Países Bajos, 2018—34'

**[PREMIERE SUDAMERICANA]**

*Gulyabani* es una entidad, un demonio, un extraño. Es el espíritu incansable de la desolación y el vacío. Fethiye Sessiz, una reconocida clarividente de Izmir de las décadas del 70 y 80, recuerda fragmentos de supervivencia tras abuso, secuestros y violencia. Rememorando eventos de su infancia a través de sus diarios íntimos y cartas a un hijo alejado, *Gulyabani* recolecta los paisajes emocionales del período más violento de la Turquía post república, donde la memoria del futuro y los fragmentos del pasado se encuentran, de una vez por todas. Gürcan Keltek nos invita a una vivencia fílmica de transformación que triangula entre la protagonista, los espectadores, y la propia película.

**NOTA DEL DIRECTOR**

*No hay límites en el cine documental y cuando uno intenta señalarlos, se expanden. Había algunas imágenes que todavía me fascinan así que nunca pienso en criterios particulares. Creo que la ficción experimental y el cine documental coexisten. Como director, mi intención es ir más allá de las situaciones de la actualidad. Había lugares que quería explorar, lugares a los que no pertenezco y que quería ver de manera distinta. Así que es cierto que la película tiene una dimensión política pero empieza a construirse a partir de algo muy personal; luego se convierte en otra cosa.*



## Umbra

*PENUMBRA*

Florian Fisher, Johannes Krell

Alemania/Estados Unidos, 2019—20'

**[PREMIERE ARGENTINA]**

Trabajo sobre fenómenos ópticos extraños y comunes que suceden en la naturaleza. Fenómenos que evocan imágenes reconocibles como sombras y reflejos sobre el agua, pero también fenómenos inusuales como el espectro de Brocken o el efecto de agujero de alfiler que se produce durante un eclipse solar. Estas proyecciones de carácter natural pueden considerarse pre-culturales e independientes de cualquier artificio. Ocurrieron incluso antes de la humanidad y están unidas por su intangible y efímera presencia. En su fragilidad e inmaterialidad, son precursoras de la imagen cinematográfica. *Umbra* revela un diálogo visual entre fenómeno y aparato, arquetipo e imagen, el yo y la autopercepción.

**NOTA DEL DIRECTOR**

*Los protagonistas de la película, sean fenómenos visuales efímeros de sombras, refracciones o reflejos de luz,revelan el principio de la cámara estenopeica. Esto fue descubierto por Aristóteles hace unos 2.200 años durante un eclipse solar. El espectro de Brocken es visible con especial frecuencia en la montaña central alemana de Brocken debido a las condiciones climáticas específicas del lugar. El fenómeno ocurre cuando la sombra de una persona o un objeto golpea una pared de niebla cuando el sol está bajo, provocando la aparición de una contraparte fantasmagórica.*



## Lastings Marks

*MARCAS DURADERAS*

Charlie Lyne

Reino Unido, 2018—14'

**[PREMIERE ARGENTINA]**

*Lastings Marks* es la historia de dieciséis hombres que fueron llevados a juicio por sadomasoquismo durante los últimos días de la Gran Bretaña de Thatcher, contada a partir del relato de la policía, los acusadores y la prensa —pero no por los que estaban en el banquillo de los acusados—. Compuesta exclusivamente de documentos fotocopiados, recortes periodísticos, la voz testimonial y una partitura escasa, la película de Charlie Lyne explora hábilmente los límites inciertos y en evolución entre la vida pública y privada, lo que es socialmente aceptable y lo que es tabú, y cómo el estado trata de vigilar los comportamientos sexuales.

**NOTA DEL DIRECTOR**

*"En los '80, la policía de Manchester adquirió una cinta de vídeo que mostraba actos sexuales sadomasoquistas consensuados entre un grupo de hombres. La cinta impulsó una de las mayores investigaciones antivicio en historia británica, bajo el nombre Operación llave inglesa. En 1990, 16 hombres fueron condenados por agresión y otros delitos violentos. El hecho de que estos actos se produjeran durante encuentros sexuales consentidos se consideraba irrelevante. Hoy, el caso ha sido olvidado en gran medida, aunque el precedente legal que sentó sigue en pie".*
*(Fragmento de* Lastings Marks*)*



## The Sasha

*EL SASHA*

María Molina Peiró

Países Bajos, 2019—19'

**[PREMIERE LATINOAMERICANA]**

En África Central creen en un tercer estado ontológico entre vivos y muertos en donde habitan unos espíritus llamados The Sasha. En 1972 el astronauta Charles Duke aterrizó en la luna en el Apollo XVI. Era el encargado de tomar fotos de la superficie lunar con una cámara HD. Esta es una película sobre la perspectiva humana en la Tierra y la lucha constante contra nuestras limitaciones temporales y espaciales. Desde la exploración del espacio al ciberespacio, desde una luna análoga en 1972 a una luna virtual en Google Earth hoy. Una historia sobre universos paralelos donde la eternidad parece estar perdida entre planos e interfaces.

**NOTA DE LA DIRECTORA**

*"Uno de los objetivos de Apollo XVI es realizar una exploración geológica extrayendo muestras de rocas en la región Tierras Altas de Descartes. La composición química de estas muestras puede ayudar a los científicos a comprender mejor el origen de la Luna, la Tierra y el principio de la vida. Mientras el comandante John Young prepara una cámara ultravioleta, Duke está a cargo de fotografiar la superficie de la Luna. Su misión es conseguir la mayor colección de fotografías de una misión Apollo".* ***(Fragmento de*** The Sasha***)***



## 3 Dreams of Horses

*3 SUEÑOS SOBRE CABALLOS*

Mike Hoolboom

Canadá, 2018—6'

[PREMIERE ARGENTINA]

Un tríptico en que la figura del caballo se transforma en un medio para la meditación, a través de sus varias encarnaciones como símbolo, animal domesticado para la dominación humana, y su poder abstracto como espíritu. Hoolboom pensó que un film "está hecho de la gelatina que viene de los caballos. Ellos están esperando a ser asesinados para que las películas puedan hacerse". En el corto una voz en off acota: "Muchos siglos atrás, aprendimos el lenguaje de nuestros amos. Aunque no pudimos evitar preguntarnos por qué tan pocos de ustedes se molestaron en aprender el nuestro (...). Los humanos no saben mucho de amor. Es difícil ser un amo, y entender algo sobre el amor".

**NOTA DEL DIRECTOR**

*Hacer filmes significa estar comprometido con un proyecto de revisión de un archivo. El archivo puede consistir en un solo plano, pero ese plano es explorado de arriba abajo, examinado desde cada ángulo, estado de ánimo y temperamento. Frecuentemente estas revisiones provocan insatisfacciones. A veces la solución es instantáneamente aparente, pero lo más normal es que esta insatisfacción nos conduzca a un productivo estado de frustración. Yo voto por el ex psicólogo infantil Adam Phillips, quien insiste en que la frustración es el lugar donde se origina la creatividad.*




## Supermarket

*SUPERMERCADO*

Gianluca Abbate

Italia, 2018—8'

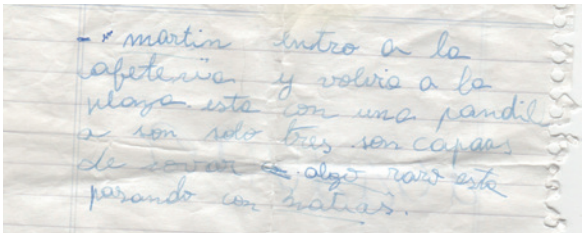
[PREMIERE LATINOAMERICANA]

Con la invitación a vaciar la mente de pensamientos comienza la segunda entrega de la trilogía de Gianluca Abbate, después de *Panorama*, sobre la sociedad contemporánea y la relación entre individuo y paisaje. Un mundo distópico que incita a quedarse dormido, en un descanso calmo, profundo y pacífico, mientras un paisaje caótico, repleto de gente, se forma en la pantalla. La muchedumbre no parece tener lugar a dónde ir, pero en realidad están durmiendo y necesitan soñar. Un relato de las nuevas ciudades que construyen un espacio vital es insuficiente, precisamente por el exceso de espacio.

**NOTA DE LA DIRECTORA**

*"Me gustaría hacerte sentir bien y cómodo. Puedes cerrar los ojos cuando estés listo y familiarizarte con los sonidos que te rodean. Reconoce cualquier sonido que venga del interior, reconoce cualquier sonido del exterior y entiende que esos sonidos no te van a perturbar o distraer de ninguna manera. Esos sonidos van a servir simplemente para recordarte que estás descansando. Descansando completamente, no hay nada más. Solo descansa profundo, tranquilo. Descansa".*
*(Fragmento de* Supermarket*)*

# Foco Magdalena Orellana




Esta es una nota que escribí cuando tenía siete años. Estaba espiando a mi vecino Matías desde el balcón de mi casa. Algo raro estaba pasando con Martín o Matías. Al igual que esta nota, las películas que se verán en este foco de la 15° edición del FestiFreak, son una serie de intentos y gestos que algunas veces terminaron mejor que otras.

Para hacer algunas de estas películas bastó con quedarme en mi casa. Es decir, no siempre fue necesario salir. Quedarse en el balcón también está bien. Aunque en otras oportunidades salí a la calle y accidentalmente me choqué con una señora que me preguntó hacia dónde debía caminar, un hombre bailaba ensimismado en su música tecno, un grupo de niños juraron que los convertiría en pantallas chroma con mi láser verde, un hombre se hizo fotografiar con una cruz en una procesión de Semana Santa, cinco señoras hablaron de cuando Nathalie nadó con delfines en Egipto (entre otras cosas que ahora no vienen al caso).

La mayoría de estas cosas suceden en España, otras en mi habitación, en una pista de hielo, en Nueva York, algunas en Londres, unas pocas dentro y fuera de un museo, y otras quién sabe. Lo importante, creo, es que todas comparten el mismo espíritu y la misma obsesión por provocar determinadas situaciones que dan pie a desvíos y distracciones no necesariamente ligadas al interés de hacer cine, porque para estas películas eso es *hacer cine*: no hacerlo. Este sentimiento no es una máxima ni una regla, si no una casualidad o coincidencia (según el día).

La confusión Martín Matías es una suerte (y qué suerte) de error fortuito que no cumple ningún tipo de utilidad más que la develar la posibilidad de que una persona pueden ser dos. Un gesto inútil que bifurca un hecho en partes iguales y distintas. Ambas ficticias y "reales" al mismo tiempo. Y así con todo. Quizás el cine sea una ciencia especulativa y hasta a veces inútil, contraria a una práctica aplicada y utilitaria. Este texto terminará entonces inconclusamente y lleno de dudas, como algunas de las películas que quizás vean... Y como escribió Théophile Gautier, no estoy muy segura dónde ni cuándo "todo lo que es útil es feo, como las letrinas."

—— **Magdalena Orellana**




## Escáner

2016—2' [PREMIERE LATINOAMERICANA]

Cada micro capítulo de *Escáner* gira alrededor de un escáner nuevo que en su momento, la directora acababa de estrenar. Sin más excusa que la de probar una herramienta nueva, la pieza avanza siguiendo su propia lógica de collage visual y sonoro.



## No se puede ser mezquino con el pescado

2016—1' [PREMIERE LATINOAMERICANA]

Semana Santa en Madrid. Un grupo de hombres que tiran del carro de la procesión, observan perplejos como unos Penitentes le sacan una foto a un hombre del público, que pide ser retratado cargando una cruz al hombro...



## Windyman, da ba dee da ba die

2016—2'11" [PREMIERE LATINOAMERICANA]

Alguien definió este corto como "una película de coreanos". El vídeo recurre al *found footage* y a una voz automatizada que intenta cantar *I'm Blue,* de Eiffel 65. 65 es también la edad del protagonista: un hombre que estrena un *windyman* decide retratar el momento con su esposa y ¿nietos? Poco más se sabe.




## Isla de perros

2017—1'37" [PREMIERE LATINOAMERICANA]

*Isla de perros* es un paseo sudoroso por Google Street View de la mano de un motociclista que atraviesa las calles del barrio londinense Isle of Dogs.



## Te estás desmoronando

2017—2'23" [PREMIERE LATINOAMERICANA]

*Te estás desmoronando* es como mirar la tele en una cafetería. El corto es fruto de la aleatoriedad: la directora se filma esperando que suceda alguna acción concreta. El sonido no guarda ninguna relación con la imagen: una conversación ajena, grabada en el Metro de Madrid en forma de subtítulos.

## Roy sings Cher.mov

*ROY CANTA CHER.MOV*

2017—4'02" **[PREMIERE LATINOAMERICANA]**

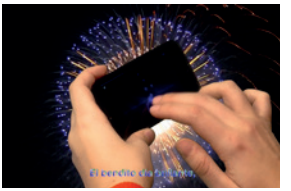
*Roy sings Cher.mov* muestra una escena de karaoke en el ya extinto Molly Moggs Bar de Londres —"the popular Soho gay bar"— grabada un viernes por la noche a principios de 2017.




## El Sol sale para todos

2017—6'11" **[PREMIERE LATINOAMERICANA]**

Una película navideña servida con comida fría del 25 de diciembre. El título surge de un bazar chino por el que la directora solía pasar. La obra tiene mucho en común: un juego de situaciones y elementos que comparte el mismo carácter de aleatoriedad. Orellana propone como ejercicio crear el sonido en paralelo a la edición de la imagen y la progresión de las imágenes en su dependencia del sonido.



## Conversaciones

2017—5'13" **[PREMIERE LATINOAMERICANA]**

Las voces que aparecen en este corto conforman el paisaje sonoro del Museo del Prado: conversaciones frente a las obras de la pinacoteca, que al desligarse de su origen, pasan a formar parte de un conjunto desordenado que intersecta con otros diálogos dispares que se dan en el mismo espacio.



## Un día como hoy

2017—1"02" **[PREMIERE LATINOAMERICANA]**

El backstage de los fuegos artificiales un primero de enero en Londres.



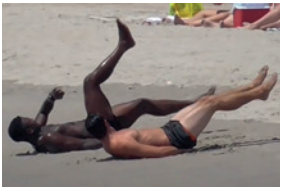
## A smile is not a paradigm

*UNA SONRISA NO ES UN PARADIGMA*

2018—4'06" **[PREMIERE LATINOAMERICANA]**

Jimmy the Nose es el *host* de un restaurante italiano en Little Italy, Manhattan, famoso por ser la cuna de la mafia italiana en los años 70. Filmado en 16mm y en yuxtaposición con una voz automática que lee comentarios del restaurante en TripAdvisor, se pretende navegar la superficie con la que nos cruzamos al retratar al "otro".





## You look at me, me look of you

*VOS ME MIRAS, YO TE MIRO*

2018—7'47" [PREMIERE LATINOAMERICANA]

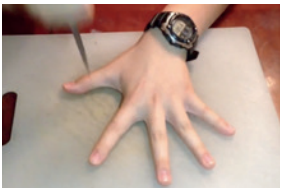
*Found footage* en el que se realizan masajes gratuitos a cambio de que le dejen grabar el masaje y subirlo a un canal de YouTube, donde las personas masajeadas se nominalizan por su vestimenta, por ejemplo: "masaje espiritual a una mujer en bikini" o "bikini de leopardo".



## Un movimiento característico de semejante estado es pasarse el dedo meñique por las cejas

2018—1'12" [PREMIERE LATINOAMERICANA]

Se rescatan distintas escenas de YouTube y se graba la pantalla de la computadora mientras cada video sigue su propio ritmo, al unísono de un cover de flauta de *New York, New York* de Frank Sinatra.



## Mi sentido de la productividad

2018—42" [PREMIERE LATINOAMERICANA]

Video ensayo que pretende retratar cómo se sentiría perder el tiempo si se tuviese un cuchillo en la mano.




## Sobre la mesa las escaleras

2018—4'33" [PREMIERE LATINOAMERICANA]

Mini-documental por encargo de la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España. La pieza, narrada por el GPS de Google, es un inventario surrealista de las mil y un escaleras existentes en Bilbao, ciudad en la que se llevó a cabo Punto de Encuentro, el festival que organizan anualmente.



## How to get bitten by a snake

*CÓMO SER MORDIDO POR UNA SERPIENTE*

2018—3'45" [PREMIERE LATINOAMERICANA]

Falso documental basado en una maqueta del Museo de Ciencias Naturales de Nueva York que explica cómo ser mordido por una serpiente, a modo de extraña advertencia frente a un posible ataque del animal. El vídeo se vale de antiguos documentales educativos de Estados Unidos y de los clásicos tutoriales de YouTube como referencia estética y narrativa.

## Minotauro

2018—1' [PREMIERE LATINOAMERICANA]

Hace calor en la National Gallery de Londres, y un grupo de ventiladores de pie vigilan una de las salas del museo...



## Every side of everything

*CADA LADO DE TODO*

2018—3'22" [PREMIERE LATINOAMERICANA]

*Every side of everything* es un falso video tutorial de gente grabando a gente, o el retrato mal grabado de un encuentro fortuito con un grupo de japoneses que graban un videoclip debajo de un cerezo en el Central Park.



## Last night I dreamt people were playing football on ice

*ANOCHE SOÑÉ CON PERSONAS JUGANDO AL FUTBOL SOBRE HIELO*

2018—2'57" [PREMIERE LATINOAMERICANA]

*Found footage* encontrado en YouTube que reúne juegos televisivos alemanes. La pieza describe un encuentro soñado entre la directora y Will Smith. El sueño al que alude el título es verídico y fue transcrito en los subtítulos del vídeo.



## Perfect day

*UN DÍA PERFECTO*

2018—3'27" [PREMIERE LATINOAMERICANA]

*Perfect Day* parte de un encuentro fortuito a finales de 2017 con uno de los personajes habituales de Union Square, Manhattan.



## I'll wrap my words in paper bags

*ENVOLVERÉ MIS PALABRAS EN BOLSAS DE PAPEL*

2018—14'06" [PREMIERE LATINOAMERICANA]

Orellana realiza entrevistas vestida con un traje de croma verde en Chinatown, Manhattan. Este elemento, que genera situaciones de películas de serie B de ciencia ficción, se alterna con grabaciones habituales del cine documental. La "mujer de la pantalla verde" se convierte en una presencia extraña y se reduce a una superficie vacía, a la espera de ser llenada con las proyecciones de otras personas.



# Muestra internacional de cortometrajes



## Wild Will

*SALVAJE WILL*

### Alan King

Australia, 2019—7' **[PREMIERE AMERICANA]**

Cuando el perrero del barrio William Page, es encontrado deambulando desorientado por las calles, es llevado a la comisaría local para asistirlo. Sin embargo, la situación pronto se convierte en el infierno sobre la tierra.



## Vanheder - Disrepute

*DISPUTAS*

### Stephane Mounkassa, Stefan Sundin

Suecia, 2019—7' **[PREMIERE AMERICANA]**

La última clase de la semana. Niklas está a punto de cambiar de escuela después de años de recibir acoso por parte de sus compañeros, pero se niega a dejar el aula sin algún tipo de resarcimiento. Cleo duda en intervenir, pero se encuentra en un dilema que la obliga a tomar una decisión.



## Los viejos heraldos

### Luis Alejandro Yero

Cuba, 2018—19' **[PREMIERE AMERICANA]**

A sus casi 90 años, Tatá y Esperanza presencian las elecciones de un presidente cubano sin el apellido Castro por primera vez en medio siglo. Retirados en un islote de vegetación, observan en el televisor de casa los discursos de firmeza y los aplausos de fervor político. Durante las elecciones, una tempestad sacude a los árboles y como un faro de un remoto tiempo, atestigua el fin de una era.



## Desaturated

*DESATURADA*

### Marina Stepanska

Ucrania, 2019—10' **[PREMIERE INTERNACIONAL]**

Comedia visual basada en el hecho de que el personaje sabe que es un personaje de una película y trata de superar los clichés visuales sin los cuales no podemos imaginar el cine moderno. Su principal conflicto es que tiene un color diferente al tratamiento cromático general de la película. En nueve minutos, debe llevar todo a la misma paleta de colores.

La película está ambientada en una realista ciudad de Lviv, con un enfoque en el conflicto cromático visual del lugar (donde la arquitectura antigua aparece pintada caóticamente con colores brillantes).



## O catador sem cabeça

*THE HEADLESS GATHERER / EL RECOLECTOR SIN CABEZA*

### Igor Shin Moromisato

Alemania/Brasil, 2018—15' **[PREMIERE LATINOAMERICANA]**

¿Qué busca el Recolector? Memorias, sueños rotos... o un amigo con quien pueda recorrer las ciudades y sus caóticos paisajes. O puede que sólo esté buscando ayuda para lidiar con la sensación de pérdida. ¿Aceptas acompañarlo?



## Cairo Affaire

### Mauro Andrizzi

Argentina, 2019—25'

Tres historias de espionaje en Medio Oriente, filmadas en un viaje a Teherán, otro al Cairo y en base a imágenes del archivo inédito de Sana'a, Yemen. Una historia de amor, un cuento de suspenso y un poco de paranoia.



## Level 305

*NIVEL 305*

### Adriana Ferrarese

Italia, 2018—10' **[PREMIERE AMERICANA]**

*Nivel 305* es un viaje de inmersión en las profundidades de una cueva y sus máquinas automatizadas. A través de un descenso gradual a las entrañas de la cantera, exploramos los efectos de la mano humana sobre la naturaleza y el universo mecánico que creó a su imagen, donde lo orgánico y lo mecánico se funden en una orquestación artificial e inevitablemente natural.



## How to Breathe in Kern County

*CÓMO RESPIRAR EN EL CONDADO DE KERN*

### Chris Filippone

Estados Unidos, 2019—9' **[PREMIERE SUDAMERICANA]**

Mientras el día de trabajo se detiene, un grupo de corredores callejeros se abre paso a los caminos secundarios de Bakersfield, California, para hacer catarsis.



## Una habitación propia

### Sandra Romero Acevedo

España, 2019—15' [PREMIERE ARGENTINA]

Uno no puede pensar bien, amar bien, dormir bien,
si no ha comido bien.



## Berliner Blätter

*HOJAS BERLINESAS*

### Alejo Franzetti

Alemania/Argentina, 2018—7'

Film artesanal, compuesto por fragmentos y notas; o micronarraciones sin personajes; o bosquejos interrumpidos que confían en el ritmo y el color. O desviaciones sonoras hacia el viento o la lluvia. En el fondo y a lo lejos una ciudad nueva, Berlín. Y un zorro, y una bicicleta.



## Twist Again

*GIRA DE NUEVO*

### Andy Guérif

Francia, 2019—13' [PREMIERE INTERNACIONAL]

La pintura de Rosso Fiorentino *La deposición de la cruz* cobra vida. El Cristo es removido gradualmente de su cruz por los personajes bíblicos que lo rodean.



## Selfies

### Claudius Gentinetta

Suiza, 2018—4' [PREMIERE ARGENTINA]

En un verdadero espectáculo de autorretratos digitales, cientos de selfies pintorescas, vergonzosas y terriblemente perturbadoras fueron ordenadas en esta composición. Fotos individuales, reelaboradas artísticamente, se consolidan para formar una sonrisa espantosa que eclipsa el abismo de la existencia humana.



## Historia de una casa

### Ignacio Masllorens

Argentina, 2019—19'

La misteriosa historia de la primer casa racionalista de Buenos Aires, narrada por su última inquilina.



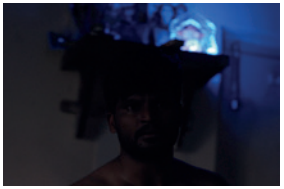
## Je sors acheter des cigarettes

*JE SORS ACHETER DES CIGARETTES*

### Osman Cerfon

Estados Unidos, 2018—14' **[PREMIERE SUDAMERICANA]**

Jonathan, de doce años, vive con su hermana, su madre y también con algunos hombres. Todos tienen la misma cara y anidan en armarios, cajones, el televisor...



## A Cold Summer Night

*UNA FRÍA NOCHE DE VERANO*

### Yash Sawant

India, 2018—21' **[PREMIERE LATINOAMERICANA]**

21 de mayo de 2017, Mapusa-Goa, India.
Una noche ordinaria se torna dramática para Ketan, un emigrante maharashtriano, cuando un ataque anónimo a su coche congrega una atención excesiva en el conformista barrio de Goan. La terrible frialdad golpea cuando toda la localidad empieza a llamar a Ketan y él está atrapado con su amante en una pequeña habitación alquilada mientras su esposa embarazada se encuentra en la casa de sus padres.



## Lands of the Sea

*TIERRAS DEL MAR*

### Azucena Losada

Chile/Argentina, 2019—7'

Leonel Vasquez construyó, junto a los carpinteros y pescadores de la costa de Valparaíso, Chile, un bote/instalación sonora siguiendo la tradición casi extinta de los botes artesanales de madera que aún navegan estas aguas. A través de los parlantes de madera a bordo es posible escuchar las voces de los pescadores artesanales narrando en primera persona los problemas a los que se enfrentan todos los días para sobrevivir ante la burocracia y la pesca industrial.



## Mano a Mano

### Louise Courvoisier

Francia, 2018—23' **[PREMIERE AMERICANA]**

Abby y Luca, una pareja de acróbatas circenses, van de ciudad en ciudad para actuar sobre el escenario. Su relación sentimental se degrada. Durante un viaje en casa rodante hasta la siguiente función, tendrán que afrontar sus problemas e intentar recuperar la confianza el uno en el otro.

# FestiFreak Expandido

Festifreak Expandido presenta una selección de obras que expanden los límites preestablecidos, experimentan con las modalidades y los procedimientos. Esta selección trae a flote materiales efímeros, películas vencidas, formatos analógicos y digitales, indaga en las mixturas, hibridaciones, interactividades, performances y se propone mover al espectador de su cómoda butaca con obras que desafían y rompen los cánones del cine, construyendo modos distintos de expresión, apropiación y (re)significación.

## El cuerpo en el cine

¿La relación entre el film y el espectador es estática? ¿Puede la imagen escapar de la pantalla? ¿Pueden los espectadores involucrarse físicamente con el film? Para esbozar una respuesta planteamos relaciones entre el espacio, la imagen, los límites del haz del proyector, del marco de la pantalla y la observación activa. Abordamos obras que se apropian de los dispositivos y proponen una emergencia de nuevas miradas sobre la historia, lo personal, la imagen-movimiento, del cuerpo como territorio en crisis, liberado de las figuraciones hegemónicas, de la necesidad de producir acciones o sentidos en base a mandatos preestablecidos. En esta deriva los espectadores también forman parte activa de las obras, donde las tensiones establecen y ponen en evidencia los diferentes discursos que articulan estas ideas en conflicto, generando otras formas de pensar y percibir al cuerpo como territorio.

HOMENAJE:

# BARBARA HAMMER

## EL CUERPO TÁCTIL

Este programa es un homenaje a la artista audiovisual Barbara Hammer (1939-2019). Considerada pionera del cine queer, ha realizado más de 80 trabajos a lo largo de su carrera en cine y video; en los que explora explícitamente la dimensión política del arte como resistencia, representaciones desafiantes de la vida y la sexualidad de las lesbianas, roles de género y discriminación, y la conexión entre el cine, la mente y el cuerpo.

Sus trabajos experimentales, no lineales, con una fuerte práctica en performance, instalación y fotografía digital, abrazan la complejidad crítica y formal mientras promueven a una audiencia activa y comprometida.

En esta pequeña muestra de su obra reunimos uno de sus primeros trabajos experimentales, *Menses*, que combina las imágenes y la política de la menstruación en una delicada y explícita combinación entre comedia y drama. *No No Nooky T.V.* enfrenta las diferencias entre la representación del cuerpo femenino y la sexualidad con el lenguaje electrónico. Su último ensayo documental, *Evidentiary body*, una videoinstalación inmersiva a tres canales, extrae imágenes de sus trabajos anteriores para sintetizar de manera conmovedora la vida de la artista en el cine y cómo atravesó el cáncer de ovarios.

Junto a estas obras, la artista experimental Lynne Sachs presentará tres de sus trabajos seleccionados para este programa. *Carolee, Barbara and Gunvor* en donde Hammer, junto a dos renombradas artistas experimentales, Carolee Schneemann y Gunvor Nelson, hablan de su pasión por el cine. Lynne también nos presentará *And Then We Marched*, obra que combina registros en Super 8 de la primera Marcha de Mujeres en 2017 en Washington entrelazados con imágenes de archivo de las sufragistas de principios del siglo xx y *Same Stream Twice*, cortometraje donde captura a su hija Maya a los seis años de edad girando a su alrededor y nuevamente a sus once años, viéndola igual —pero distinta— casi como una ilusión.

**BARBARA HAMMER**

(California, EEUU, 1939) Artista audiovisual que trabajó principalmente en cine y video. Considerada pionera del cine queer, creó un impresionante conjunto de obras —que incluye fotografías, pinturas, collages, esculturas e instalaciones— en sus más de 50 años de carrera como artista. Vivió y trabajó en Nueva York hasta su muerte en 2019.

*"Es bastante aburrido pensar que vas a ser clasificada como lesbiana, o heterosexual, o bisexual para toda la vida. ¿Por qué no ser conocida como cineasta? ¿Por qué tiene que ser 'mujer cineasta'?".*

**LYNNE SACHS**

(Estados Unidos, 1961) Realiza películas, instalaciones, performances y proyectos web que exploran la intrincada relación entre la mirada personal y las experiencias históricas más amplias. En sus obras entrelaza poesía, collage, pintura, diseño sonoro y política, entre otras disciplinas. Comprometida con un diálogo entre la teoría y la práctica cinematográfica, busca un juego riguroso entre imagen y sonido, empujando las texturas visuales y auditivas.

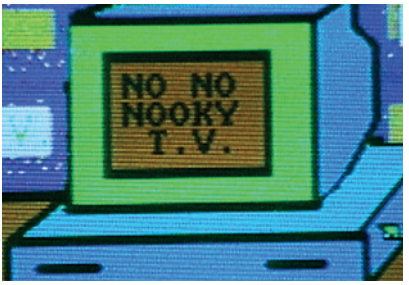



## Menses

Barbara Hammer

Estados Unidos, 1974—3'

Una comedia irónica sobre los aspectos desagradables de la menstruación, en la que las mujeres representan sus propios dramas en una colina de California, en un supermercado, en un ritual de unión teñido de rojo. *Menses* combina las imágenes y la política de la menstruación en una fina mezcla entre comedia y drama.




## No No Nooky T.V.

Barbara Hammer

Estados Unidos, 1987—12'

Desafiando el adoctrinamiento de nuestra mirada sobre la mujer y la sexualidad y combinando los primeros gráficos digitales y el lenguaje explícito sobre el sexo lésbico, Hammer nos invita a considerar las diferencias entre la representación del cuerpo femenino y cómo se percibe. En sus memorias escribe: "Aunque los '80 fueron muy conservadores, las ideas de construcción social de casi todo [estaban] en el aire. Esto fue liberador. Me pregunté sobre la identidad y la representación de las lesbianas y puse en práctica mis ideas un verano, jugando con una nueva novia y una computadora Amiga".



## Evidentiary Body

Barbara Hammer

Estados Unidos, 2018—9'

[PREMIERE ARGENTINA]

La película se pone en marcha, pero no puede retener a la protagonista. El tiempo es flexible a medida que el cuerpo se transforma y la película se desplaza. Una trilogía del yo, testigo de la decadencia y el sufrimiento, realizando la impensable e inevitable danza de la muerte.
Como seres humanos en un pequeño globo terráqueo tenemos la oportunidad de unirnos a través de la experiencia de empatía e identificación con el cuerpo sensible. Una súplica tácita para que los espectadores para experimentar la compasión y la vulnerabilidad, para saber que a través de la evidencia que este cuerpo es su cuerpo.



## Carolee, Barbara and Gunvor

*CAROLEE, BARBARA Y GUNVOR*

Lynne Sachs

Estados Unidos, 2018—9'

**[PREMIERE LATINOAMERICANA]**

De 2015 a 2017, Lynne visitó a Carolee Schneemann, Barbara Hammer y Gunvor Nelson, tres artistas multifacéticas que han adoptado la imagen-movimiento a lo largo de sus vidas. En este triple retrato, Lynne introduce la energía diversa de estas tres destacadas cineastas feministas, mostrándolas en los lugares donde encontraron su mayor inspiración creativa y su pasión por el cine.




## And Then We Marched

*Y ENTONCES MARCHAMOS*

Lynne Sachs

Estados Unidos, 2017—3'

Lynne Sachs filma en película Super 8mm la primera Marcha de las Mujeres en 2017 en Washington, D.C. e intercala este material reciente con material de archivo de las sufragistas de principios del siglo xx que marchan por el derecho al voto, activistas contra la guerra de la década de 1960 y defensores de la Enmienda de Igualdad de Derechos de los años setenta. Con comentarios de Sophie D. y edición de Amanda Katz.



## Same Stream Twice

*LA MISMA SECUENCIA DOS VECES*

Lynne Sachs y Maya Street-Sachs

Estados Unidos, 2012—4'

El nombre de mi hija es Maya. Me han dicho que la palabra *maya* significa ilusión en la filosofía hindú. En 2001, la filmé a los seis años, girando a mi alrededor. Incluso entonces, me di cuenta de que su infancia no era algo que pudiera captar, sino más bien —como el viento— algo que podía sentir con ternura al rozarme la mejilla. Once años más tarde, saqué mi cámara Bolex de 16mm una vez más y ella me permitió filmarla. Era diferente pero de alguna manera la misma.

PERFORMANCES ANALÓGICAS

# PONER EL CUERPO

El cuerpo pesado, firme, político, sexual, natural. Su encuentro con el cine, en contacto con la película sensible, su materialidad, el sonido envolvente: la performance como medio de emancipación.



## Libertas

Melisa Aller

Argentina, 2018—3'

*Film (performance con uso de vidrios frente al lente de cámara) en formato super 8. Blanco y negro.*

*Libertas* es una evocación de Ana Mendieta en cuerpo e identidad. Aquí se desdobla, se (des)construye, se erige en un cuerpo confrontado de movimientos dolorosamente condicionados para deslimitarse.

## Caída

Melisa Aller

Argentina, 2019—3'

*Film super 8 editado en cámara. Blanco y negro. Performer Eleonora Paoletti. Sonido y música Melisa Aller.*

Arrojada al descenso superior.
La gravedad del cuerpo.
Este cuerpo.
Y la caída.

## Cramdown

Melisa Aller

Argentina, 2017—3'

*Film super 8 editado en cámara. Bicanal. Blanco y negro. Performer Eleonora Paoletti. Sonido y música Melisa Aller.*

La belleza de lo mundano
para rastrear lo verdadero.
La emergencia de la afirmación
del cuerpo político.
Y lo emancipatorio, al fin...



## Tulpa

Pablo Huerta

Argentina, 2018—7'

*Super 8mm. Blanco y negro y color.*

A modo de mantra *Tulpa* va creando vínculos poéticos entre el cuerpo y el agua. La descomposición del movimiento es la excusa perfecta para adentrarnos en otro estado de percepción y descubrir una faceta oculta del Río de La Plata.



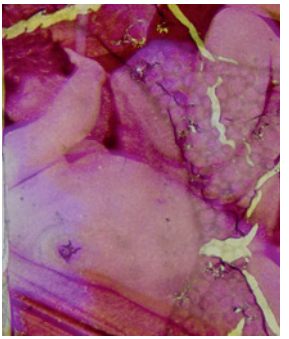
## P.A.R.T.

Manque La Banca

Argentina, 2019—30'

*16mm, sonido en vivo.*

Es una perfomance de cine expandido que utiliza como materia prima el material positivo en 16 mm de mi último cortometraje (*T.R.A.P*, 2018). Mediante el uso de tres proyectores de 16mm la obra descompone las imágenes del corto para hacer de las partes una nueva forma estética, en donde la narrativa original se diluye y cobra vida un nuevo orden de los elementos.
Un montaje en simultáneo, tres pantallas que interactúan con la fragmentación de los espacios y los cuerpos.



## Contranarciso

Moira Lacowicz

Argentina, 2019—15'

*16mm y Super 8mm.*
*Sonido en vivo.*

Haciendo uso de películas familiares, pornográficas, documentales de valor histórico, combinados con intervenciones con químicos corrosivos, registros de cámara acelerados y proyecciones simultáneas, *Contranarciso* propone una reflexión sobre la mezcla de identidades y la función que establecemos con el otro desde una perspectiva versátil donde el soporte y su contenido es reutilizado con un firme propósito de búsqueda personal alejado del purismo y las formas tradicionales que hacen de la experiencia de ver un acto testigo de la destrucción como origen de algo nuevo.

LA IMAGEN:

# TERRITORIO DE BATALLA

Esta selección aborda las potencias expresivas de lo corporal y la deconstrucción de la imagen en movimiento ligada a operaciones estéticas y estilísticas que van más allá de las representaciones y automatismos propios del cine clásico. Obras que proponen una emergencia que excede y transforma los cuerpos, la pantalla, nuestra mirada y nuestras percepciones. Estas obras se despliegan como territorios de batallas donde se dan cita discusiones estéticas, estilísticas y políticas mediante la experimentación y apropiación de nuevos modos de ver y construir otras miradas sobre la realidad.



## Cuerpos que arden

### Giuliana Nocelli

Argentina, 2019—2'12"

Un tren llega a la capital para colmar las calles un 8 de agosto de 2018. La multitud de cuerpos de mujeres y disidencias gritan, se abrazan, arden y ansían ser libres frente a un sistema legal que lxs oprimen.

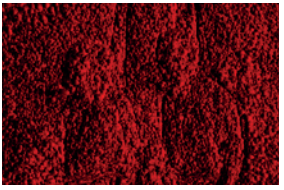


## Juntos

### Ahmed El Gendy, Joaquín Wall

Países Bajos/Argentina, 2019—36' [PREMIERE MUNDIAL]

Siguiendo un instructivo, los artistas vivieron atados el uno al otro con un cinturón a lo largo de 168 horas (7 días) comenzando el lunes 1 de Octubre de 2018 a las 6pm, en la vidriera del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti. *Juntos* es un video documental sobre la performance *Uno a uno*.



## Inquietudes evocadas en rojo

### Agustín Telo

Argentina, 2019—4'

Películas familiares encontradas como imágenes inquietas, partes de un movimiento desordenado. Reflexiona sobre la percepción de las imágenes en la memoria y su forma aleatoria de manifestarse en el inconsciente, concibiéndolas como una masa amorfa roja en permanente reorganización y conflicto.



## superM

### Belén Cerdá, Emilio Lopez, Pablo Sabando

Argentina, 2019—4' **[PREMIERE ARGENTINA]**

Las pulsiones de un primer ejercicio de registro fílmico se focalizan en las miles de mujeres que claman por el derecho al aborto frente al Congreso. Las voces se materializan en el soporte, en cada grano de los fotogramas y emerge de las imágenes ese movimiento que inunda las calles al grito del empoderamiento.



## Rejas | Plazas y parques

### Rodrigo Noya

Argentina, 2018—4' **[PREMIERE LATINOAMERICANA]**

Investigación en video sobre espacios públicos y desplazamientos. Registros audiovisuales en diferentes plazas de la ciudad de Buenos Aires. Este video es parte de una investigación sobre espacios públicos y privados en la ciudad. Mi interés se ubica hacia los límites que encontramos en el transcurrir por la urbe, y las formas de apropiación y superación de los mismos en la práctica.



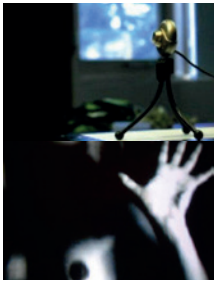
## Pescadores

### Juan Ignacio Angaroni

Argentina, 2019—6" **[PREMIERE LATINOAMERICANA]**

Documental experimental. Retrato de las partes icónicas de la ciudad de Mar del Plata, desnaturalizadas por una textura de video trash. En contraposición, un momento de distensión con pescadores en una escollera de la ciudad, hablando sobre su entorno y sobre sí mismos.

## *BONUS TRACK*



## Baicicle

### Alejandra Ceriani

Argentina, 2006—1'

## Pieza para Concha y Perla

**[PREMIERE MUNDIAL]**

### Alejandra Ceriani

Argentina, 2007—2'

*Webcamdanza* explora a partir del registro con la cámara Web y el efecto propio de la latencia de cuadro, la secuenciación espacio-temporal de la gestualidad del cuerpo. El discurso sonoro, por su parte, propone decir sobre la interioridad del cuerpo, develando a través del comportamiento visible aquello que no está visible y que guía a la manera de un sonar.

### VIDEO INSTALACIÓN INMERSIVA E INTERACTIVA.

# TRANSIRE

*Transire* se presenta en primer lugar desde su nombre: palabra particular, extraña pero familiar. La elección del nombre guarda, desde el primer momento, la posibilidad de una búsqueda de sentido. La palabra en sí misma, tiene una música propia, una propuesta en la materialidad de su sonido, un extrañamiento. *Transire*, es un verbo del latín que podríamos traducir como *pasar* o *atravesar*, en esta traducción existe una posible clave de lectura que se desprende de una dialéctica entre la relación de la mirada y el movimiento de los espectadores en el espacio que la obra propone. Este habitar implica un devenir que construye climas perceptivos, una forma del espacio, del tiempo. La obra excede, se multiplica, ofrece diferentes experiencias que le dan vida, a las imágenes, a sus juegos de luces y sombras, al trabajo del color, del sonido. Transire logra una experiencia significante que nos propone una lectura personal pero también colectiva, porque en la medida en que otros hacen su pasaje, ese tránsito nos lleva a ser parte y testigos de esa transformación: una experiencia que invade el espacio y el tiempo, donde nuestro cuerpo también es pantalla, percepción, obra.



## Transire

Ana Kieffer, Ornella Herrero Fiorucci, Sonia Batalla

EQUIPO TÉCNICO: Silvina Cherry y Maria Eugenia Montefiore

Argentina, 2019

Videoinstalación interactiva e inmersiva que busca generar una transformación del espacio visual y sonoro, invitando al público a convertirse en parte de la experiencia artística. Es una obra realizada en el marco de las Tesis Colectivas de las carreras Artes Audiovisuales y Diseño Multimedial de la Facultad de Bellas Artes (UNLP), segunda presentación al público.

***BONUS TRACK EXPANDIDO***

## CLiC: Livecoding

Piezas breves de improvisación musical, electrónica y visuales en tiempo real entre funciones de películas del #15FestiFreak a cargo de CLiC: Colectivo de Live Coders.



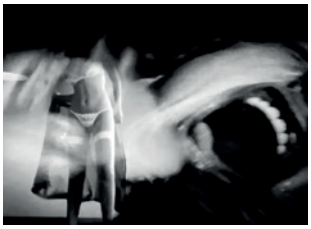
# Las musicalizadas

## RADIO INTERSTELLAR VS. *Instrucciones para melodías guiadas por láser*



### Radio Interstellar

Radio Interstellar no es una banda, es una Compañía Limitada. No hay reglas, no hay productores y no hay manager. Exploran la música, fotografía, performance, discos, la realización de películas caseras y videofilmaciones. No se ven como un grupo de rock tradicional sino como una compañía de comunicaciones.



### Instrucciones para melodías guiadas por láser

Peter Tscherkassky

Varios, 1985-2015—60'

*The Exquisite Corpus, 2015——19'*
*Manufraktur*, 1985—3'
*Outer Space*, 1999—10'
*Dream Work*, 2001—11'
*L'Arrivée*, 1997/98, 2' —2'
*Instructions for a Light and Sound Machine,* 2005—17'

Selección de cortos de Peter Tscherkassky, cineasta experimental y uno de los principales exponentes del llamado metraje encontrado. Su trabajo, que retoma aspectos del cine estructural, explora la naturaleza fotoquímica de la imagen audiovisual a través de la reutilización de material fílmico, reivindicando el trabajo artesanal sobre el mismo. Sus películas surgen a partir de técnicas de copiado manual que incluyen el uso de puntero láser para seleccionar porciones del material –negativos de películas ya filmadas- que son así traspuestas a película virgen a modo de collage en el cuarto oscuro y luego reveladas.

# UN CON MELERO
# VS. *Dolor Suave*



## UN con Melero

Durante 16 ciclos lunares Miguel Castro (UN, ex Victoria Mil) junto a Daniel Melero, en particular sincronía con cada luna llena y nueva, publicaron una aventura audiovisual acompañados por Gabriel Rud y Leonardo Santos. 16 diferentes puntos de vista: bizarro, gauchezco, planos levitantes, traman una arquitectura en desarrollo. Paisajes, planos, experiencias sonoras, fantasmas y plasmas develan un álbum doble que es una expedición para perderse y encontrarse.



## Dolor Suave

Jean Painlevé

Austria y otros, 1985-2015—60'

*The Sea Horse* (1934) / *The Love Life Of The Octopus* (1965) / *Sea Ballerinas* (1956)/ *Sea Urchins* (1958) / *Phase Transition In Liquid Crystals* (1978)—19'

Fue biólogo, fotógrafo y cineasta especializado en la fauna marina. De 1925 a 1986, filmó más de doscientas películas, sobre una amplia gama de temas (desde caballitos de mar, pulpos, estrellas de mar, murciélagos vampiros, palomas o cristales líquidos). En este proceso, reveló una inventiva extraordinaria en su uso de la tecnología, así como en su exploración del estilo documental.

## *BONUS TRACK*



## Retrato incompleto de la canción infinita

Roly Rauwolf

Argentina, 2019—67'

Daniel Melero (60) es uno de los más importantes y menos reconocibles rockeros argentinos. Retrato Incompleto de la canción infinita es un puzzle documental que busca bajar a tierra a un artista polifacético, volando siempre en las posibilidades del presente, alejado del ruido de la fama y la vanidad del éxito. Músico admirado por los músicos, es casi ignoto para el público masivo. ¿Quién es Daniel Melero y cuál es la vigencia de su arte en la música argentina?



## Un/Tencuidado

Agustín Alberdi

Argentina, 2019—23'

Un es la travesía del músico y compositor Miguel Castro (Adrogué, 1975) desde el 2011 post Victoria Mil. *Ten cuidado* es el retrato sonoro y conceptual del trabajo de músicos y un equipo lisérgico-docu-facista sobre la grabación del primer álbum de Un "Las cuerdas de mi sombrero" (2011) que significó la toma en Uruguay de Tahona, una "comunidad" de las Sierras de Rocha, por parte de artistas de diversas áreas, que terminó en huida. Con la participación de Adrián Dárgelos, Vicente Grondona, Guillermo Romero, Milton Kremer, Maxi Blanco, Daniel Melero, Juani Libonatti.

# OPEL VECTRA + CATALINA POGGIO VS. *Regen* + *a Valparaíso...*



## Opel Vectra + Catalina Poggio

Opel Vectra es un proyecto de música electrónica con una sonoridad downtempo que invita a la introspección. El ensamble integrado por Luciano Lorenzo, Tomás Marcucci, Juan F. Obregoso y Ramiro Plano data del año 2017 y actualmente se encuentra finalizando la producción de su primer EP. En esta ocasión presentarán una obra en conjunto con Catalina Poggio, historiadora del arte y curadora independiente de la ciudad de La Plata.



## Regen *LLUVIA*

Mannus Franken, Joris Ivens

Países Bajos, 1929—14'

*Regen* es un poema cinematográfico sobre la caída de una llovizna en la ciudad de Amsterdam.

## a Valparaíso...

Joris Ivens

Chile, 1964—24'

En la noche de Año Nuevo todos los barcos y calles centrales están especialmente adornados. Pero en los cerros que circundan el centro de la estrecha ciudad hay pobreza para sus habitantes. Ellos viven trasladándose en viejos ascensores o remitiéndose a subir y bajar interminables escaleras, transportando el agua y los alimentos que con duro esfuerzo han conseguido en la costa. Se narra la vida de Valparaíso, "el valle del paraíso", lugar alguna vez dominado por conquistadores y piratas, azotado por la fuerza del mar, el sol, el viento y el fuego.



## Vita Set

Vita Set es una banda formada en la ciudad de La Plata a fines del 2014. Desde sus inicios, la agrupación conformada por Ignacio Urbiztondo (voz), Manuel Alvarez (bajo), Santiago Hernández (batería), Franco Armisén (guitarra) y Matías Lima (sintetizadores) logró construir una prominente trayectoria que los llevó a consagrarse dentro de la escena emergente de su ciudad natal. En 2018, el quinteto platense lanzó su primer álbum titulado *La Edad de Oro*, el cual definió su carácter musical orientado al Indie Pop con texturas electrónicas y ciertos matices derivados del Rock.

# VITA SET VS. *Kiss + Mario Banana I*



## Kiss

*BESO*

Andy Warhol

Estados Unidos, 1962—55'

Exhaustivo registro de varias parejas besándose en el mítico sillón de Andy Warhol.

## Mario Banana I

Andy Warhol

Estados Unidos, 1964—3'

Mario posa y juega con una banana.



## Prana

Formada en 2011 en La Plata, desde sus inicios se presentó como una banda audiovisual al incorporar a Lisandro Peralta, artista visual de la ciudad, como integrante estable. Con su dirección realizó diversas instalaciones multimediales como Sesión Delta y una presentación fulldome en el Planetario Ciudad de La Plata a fines de 2017. En junio de 2018 lanzó Fulgor, su segundo disco de estudio, bajo la producción artística y técnica de Fernando Taverna.

# PRANA + LISANDRO PERALTA VS. *O Fauno das Montanhas...*



## O Fauno das Montanhas...

Manuel Luís Vieira

Portugal, 1926—42'

Una joven participa con su padre, un naturalista británico, en una expedición para el reconocimiento de las especies de aves de la isla Madeira. En su ardiente romanticismo, motivada por la fascinación del paisaje, será perseguida por un fauno, que con el fin de raptarla intentara deshacerse de su protector.

# ESTUPENDO VS. *Tríptico Elemental*



## Estupendo

Conformado por Fernando Lamas y Sebastián Mondragón, Estupendo recorre varios estilos, desde la música contemporánea e incidental, a fuerza de collages sonoros concreto-ambientales, pasando por un pop canción sintético, e instrumentales electrónico bailables, hasta la experimentación rítmica y tonal con samplers, sintetizadores, ordenadores e instrumentos acústicos, como otra forma de encarar el diseño sonoro experimental, desde el rock, el pop y la electrónica.

***soundcloud.com/estupendo-musica***



## Tríptico Elemental de España

José Val Del Omar

España, 1953-1995—64'

*Acariño galaico (De barro)*, 1961/1981-82/1995—24'
*Fuego en Castilla (Tactilvisión del páramo del espanto)*, 1958-1960—17'
*Aguaespejo granadino (Siguiriya)*, 1953-55—23'

El *Tríptico Elemental de España* fue concebido como una diagonal que cruza España, de occidente hacia oriente, tomando como motivo la correspondencia simbólica de los elementos tierra, fuego y el agua con otras tantas zonas o regiones de España: Galicia, Castilla y su Granada natal.



## De Tanto Lejos

Grupo de intérpretes musicales que desde 2015 aborda repertorio tradicional de los Andes Centrales (Bolivia, Perú, Argentina) de manera interdisciplinaria. Conformado por músicos populares y académicos, docentes, historiadores, técnicos audiovisuales y archivistas, el colectivo estudia y difunde estas músicas tanto a través de la investigación como de la práctica instrumental y la exploración creativa, buscando poner en valor los saberes de los pueblos cultores de estos lenguajes vivos.

# DE TANTO LEJOS VS. *Wara Wara*



## Wara Wara

*ESTRELLA*

José María Velasco Maidana

Bolivia, 1930—60'

*Wara Wara*, del director boliviano José María Velasco Maidana, narra la historia de amor y tragedia de la princesa inca Wara Wara y el capitán español Tristán de la Vega en tiempos de la colonia. El film fue estrenado en 1930 y, luego de estar perdido durante décadas, fue hallado y restaurado por la Cinemateca Boliviana en el 2010.

# Proyecciones especiales

# MARTÍN RETJMAN

MARTÍN RETJMAN

## DE *DOLI* A *SHAKTI*

David Oubiña manifiesta: *"Antes de que existiera el nuevo cine argentino, existía Rapado [...] Aunque no fue concebida como el manifiesto de un nuevo cine, esa ópera prima era —en la definición de su director— una película militante que denunciaba con su puesta en escena todo aquello que el cine de los 80 ignoraba."*

A principios de los años noventa Martín Rejtman se convertiría en uno de los precursores de su generación en avizorar y rebelarse contra el cine de la década anterior.

Los dos cortometrajes que se presentan encierran una obra ineludible cuando se piensa en el cine nacional. *Doli vuelve a casa* (1984) preludio maldito e inconcluso de *Rapado* (1992) una muestra inicial de un cine que quebraría preceptos anteriores, como el hecho de alejarse del cine costumbrista propio del retorno a la democracia. Más de treinta años y varios largometrajes en su haber aparece *Shakti* (2019). Cortometraje que se mantiene en consonancia a toda su retrospectiva, dialogando y tendiendo vínculos estilísticos y formales con todo el universo del director.



### Doli vuelve a casa

Martín Rejtman

Argentina, 1986—30'

Un joven se va de su casa y conoce a una chica que queda embarazada. El primer cortometraje de Martín Rejtman fusiona el paso de una pareja joven a la adultez temprana con un viaje a través de Buenos Aires en los momentos más tranquilos de la madrugada.



### Shakti

Martín Rejtman

Argentina/Chile, 2019—19'

Cuando su abuela muere, Federico decide separarse de su novia.
Último cortometraje de Martín Rejtman. Judaísmo, hinduismo y krishnas de papa.

# EL CLUB DE LAS PELÍCULAS SECRETAS

Siempre afín al manejo de códigos y señales que pasan desapercibidos, la actividad del cinéfilo bien puede emparentarse con la de un detective. Como aquel, siempre está en la búsqueda de algo, tratando de encontrar las pistas que dejan las películas, persiguiendo los rastros de imágenes perdidas. Al igual que el año pasado, este "Club de las Películas Secretas" que presentamos en FestiFreak, puede comprenderse como una suerte de exhibición de trofeos, en el que mostramos al público nuestros hermosos hallazgos después de todo un año de extenuante búsqueda.

Esta vez, la ceremonia coincide con la salida de nuestro segundo número en papel por lo que estas proyecciones pueden verse como una extensión lógica de nuestra forma de ver la crítica de cine: podemos escribir sobre las películas pero más importante es verlas, ponerlas en circulación, sacarlas a la luz. En esta ocasión, se trata del trabajo de dos cineastas. Una de ellas, solo pudo realizar un único trabajo en vida. La otra, se encuentra actualmente en actividad.

*Wanda*, la única película dirigida por Barbara Loden, acaso represente el ejemplo más claro de las injusticias perpetradas por la historia del cine. Despreciada al momento de su estreno, su reconocimiento como una obra maestra se fue generando de a poco, de boca en boca, hasta que pudo alcanzar el lugar al que siempre estuvo destinada. Las películas de Sofia Bohdanowicz van, también, encontrando de a poco su espacio. Son trabajos que actúan como misivas, pequeñas postales que van armando una colección de vidas también minúsculas, pero que permiten dilucidar la historia de toda una generación a través de sus herencias: canciones, recetas de comida y poemas.

Dos ejemplos de arte verdaderamente termita, ensombrecido por la gran figura del siempre temible elefante. Pero aquí estamos: tarde o temprano, las películas siempre se las arreglan para existir.







# Wanda

## Barbara Loden

Estados Unidos, 1970—105'

Si *Wanda* fuese una fantasía, podríamos decir que su itinerario es el de una Alicia desencantada, que sale de un pozo para entrar a otros, todavía más y más profundos. Pero si hay algo que aquí se escatima es esa vitamina de ilusión de la que toda vida se alimenta. Es más cercana a una película de terror en medio de una zona industrial, en la que la aparición de una mujer recorre rutas y bares pero no logra asustar a nadie porque nadie la ve. En el comienzo, un gran plano general muestra a Wanda caminando por un espacio muerto en el que no parece existir nadie más que ella. El plano es tan grande, tan extenso en su retrato del territorio, que su figura es casi imperceptible dentro de esa gran franja de tonos grises: una llanura de monotonía.

**—— Lucas Granero**

## Never eat alone

*NUNCA COMAS SOLO*

Sofia Bohdanowicz

Canadá, 2016—68'



## Veslemøy's Song

*CANCIÓN DE VESLEMØY'S*

Sofia Bohdanowicz

Canadá, 2016——68'



## Dalsza Modlitwa

*OTRO JUGADOR*

Sofia Bohdanowicz

Canadá, 2013—6'



Las películas de Sofia Bohdanowicz son de un materialismo furioso. Cuestionan constantemente las condiciones de los olvidos, a los que nombra como injustos y tratan de operar en contra de esas injusticias. Pero en ese intento son películas frustrantes y frustradas en las que jamás se llega a buen puerto, porque las cosas siempre tienen un grado de inaccesibilidad. Las escenas están centradas en las acciones alrededor de pensar, aprender, existir alrededor de un conocimiento: leer, tomar notas, manipular materiales de archivo con distintos cuidados y objetos (no tocar las cartas con las manos, no entrar a la sala de lectura con ninguna lapicera, dejar mochila y abrigo en el guardarropas), tomar cerveza, hablar con otro semi experto curioso, tomar cerveza, la idiotez de las personas inteligentes, cogerse a ese semi experto curioso, más cerveza. O sea, vivir alrededor de un objeto, vivir la vida con ese objeto, vivir una vida afectada por el sentido y la importancia de lo que otros hicieron y no solo por su imagen y su valor de cambio.

**——Lucía Salas**

EL CLUB DE LAS PELÍCULAS SECRETAS

# Actividades especiales

## PRESENTACIÓN DE LA REVISTA
# LA VIDA ÚTIL Nº2

Siguiendo las discusiones presentes en las páginas de la revista, *La vida útil i*nvita a críticos para que nos presenten una escena que les parezca representativa de los últimos años del cine argentino para ponerlas en común y seguir pensando el presente en voz alta.
Charla debate con Nicolás Prividera, Gonzalo Aguilar y Revista Pulsión.




**REVISTA LA VIDA ÚTIL NÚMERO 2**

*Textos:*
Dossier Joseph Kahn
+ Entrevista exclusiva

*Estrenos: Dragged Across Concrete / Las Facultades / Domino / The Beach Bum / Muere Monstruo Muere / Hold The Dark / High Life*

BAFICI 2019: Entrevista con Sofia Bohadowicz + Paulo Rocha

Entrevista a Victor Guimaraes sobre cine brasileño

Cinco veces *Wanda*

*Columnas:* Pablo Martín Weber / Pablo Marín

Algunas canciones del cine argentino

Prividera responde:
"La vida útil de la crítica dócil"

*Editores:*
Ramiro Sonzini, Lautaro Garcia Candela, Lucas Granero

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO**

Consolato Generale d'Italia
La Plata

# GIALLO: Crimen, sexualidad y estilo en el cine de género italiano

El giallo es un subgénero cinematográfico nacido en Italia a mediados de los años sesenta. Aunque el cuerpo principal de películas que lo componen se desarrolló durante esa década y la siguiente, su influencia permanece vigente en realizaciones contemporáneas. Originalmente tributario de la literatura pulp italiana, publicada durante la posguerra por la editorial Mondadori en novelas baratas de cubierta amarilla (de ahí giallo = amarillo en italiano), este subgénero forjó nuevos rumbos estéticos para el cine mixturando tradiciones del terror, el misterio y el policial, dando lugar así a una nueva corriente cuyo estilo estuvo fuertemente atravesado por las claves culturales de la época (la corriente fashion, la segunda ola feminista, la revolución sexual, el exploitation, la psicodelia, el pop y op art).

El volumen cuenta con la participación de 18 autores, y está compuesto por 24 artículos que ocupan 456 páginas. Los textos están organizados en seis secciones, que incluyen una introducción general, en donde se explora el origen y la tradición del giallo, artículos dedicados a cineastas icónicos de la corriente (Dario Argento, Mario Bava, Lucio Fulci, Sergio Martino, Luigi Bazzoni, Luciano Ercoli) y aspectos técnicos que hacen a su estilo (análisis de la fotografía y el montaje), así como ensayos críticos sobre género y sexualidad, sobre los vínculos entre el giallo y el cine de terror, su relación con la narrativa policial, la fuerte influencia del espíritu de la época en las producciones originales, y las nuevas visiones expresadas en realizaciones contemporáneas o neo-giallos.




**GIALLO. CRIMEN, SEXUALIDAD Y ESTILO EN EL CINE DE GÉNERO ITALIANO**
Editorial Rutemberg

*Editores:* Natalio Pagés, Álvaro Bretal, Carlos Pagés.
*Textos:* Leandro Arteaga, Álvaro Bretal, Guillermo Colantonio, Ezequiel Iván Duarte, Luis Franc, James Gracey, Jaime Grijalba, Jim Harper, Claudio Huck, Juan Jiménez García, Mikel J. Koven, Delfina Margulis, Alex Morris, C. Adrián Muoyo, Carlos Pagés, Natalio Pagés, Nicolás Toler, Paula Vázquez Prieto.

**PROGRAMA**

# MUA: Mujeres Audiovisuales

MUA es Mujeres Audiovisuales, una asociación que nuclea a una amplia red de mujeres trabajadoras (cis, trans, lesbianas y no binarias) que participan de la formación, producción y realización de contenidos audiovisuales de cine, televisión y nuevas plataformas en Argentina.

Esta selección de cortometrajes es parte del objetivo de MUA de visibilizar las miradas de mujeres de todo el país a través de la proyección de trabajos en distintos festivales nacionales e internacionales. Con estos trabajos audiovisuales se busca a su vez reflexionar colectivamente sobre nuevas formas de representación, promover e incentivar las producciones llevadas a cabo por equipos formados en su mayoría por identidades femeninas.



## La cura del espanto Mariana Rojas Argentina, 2018—15'

Afuera llueve. Clarisa no puede dormir. Su bebé llora y vomita su leche. Decide salir a buscar ayuda. Miedos y tristezas convierten el día en un peregrinaje.



## Thira Blanca Barbat, Andrea Escandon Argentina/España, 2018—8'

Thira es lo que queda de un volcán en el mar Egeo. Por la isla, camina con pies descalzos una misteriosa mujer con una piedra. Sus pensamientos y la memoria preguntan: ¿Que significa vivir esta realidad, cuando se es incapaz de identificarse con ella?



## X Muriel Bruschi Argentina, 2018—2'

En un mundo donde estamos acostumbradxs a tener que pedir perdón.
Hicimos un video para perdonarnos a nosotrxs mismxs.




## Será Marea María Papi Argentina, 2019—43'

El 8A se realizó una vigilia federal en espera de la votación en Senadorxs del proyecto IVE. Millones de mujeres, con sus pañuelos verdes, ganaron las calles al grito de: ¡Aborto legal ya! Será Ley, la lucha continúa.



## Correspondencia I Cecilia Sandoval Argentina, 2018—6'

Cortometraje documental realizado en San Antonio de los Baños, Cuba.



## Adela Evangelina Montes Argentina, 2017—14'

Adela, una mujer solitaria, es la tesorera de un club de barrio, donde vive prácticamente, pasando sus días con su única amiga Noemí. Llega la navidad y con ella los recuerdos de una adolescencia de juegos y un nuevo acercamiento entre ambas.

**TALLER DE**

# TESIS

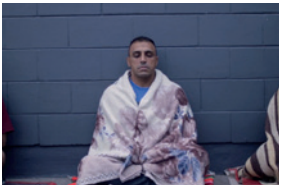
El Taller de Tesis (orientación fotografía, guión y realización) es un espacio creado para que los alumnxs de la carrera de Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, lleven a cabo el anteproyecto de sus Tesis. El mismo está a cargo de Hernán Khourian y un equipo de adjuntes (Karin Idelson, Laura Citarella, Julian D'angiolillo, Magdalena Arau) En el marco del FestiFreak tendremos la oportunidad de ver en calidad de *work in progress* varios de los proyectos de tesis desarrollados este año. Luego de las proyecciones dialogaremos con cada tesista sobre sus procesos de creación.



## El Gauchito Gil

### Camila Cicchino

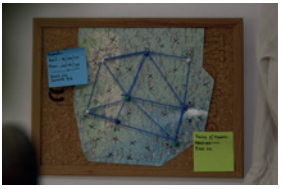
La devoción a la figura popular argentina del Gauchito Gil. Los días 8 de cada mes se desarrolla un festejo en el predio de Mari Franco ubicado en el barrio de Los Hornos, La Plata. En estos encuentros comunitarios predominan la creencia y la alegría. El fervor hacia el santo se representa tanto por medio del rojo, como por los cantos, bailes, sapucai, zapateos, pedidos e iconografía.



## Moksha

### Santiago Gallo

Un grupo de personas que cumplen su condena en prisión buscan encontrar la paz, la redención y el perdón a través del yoga y la meditación. La dicotomía y la contradicción entre la vulnerabilidad y la agresividad, entre la tranquilidad y la violencia, entre la culpa y el orgullo. La búsqueda  por construirse una nueva oportunidad luchando contra el boicot propio.



## A.I.R.E

### Anabela Becker

Es el año 2042, en el que después de un cambio climático sucedido hace 20 años, la atmósfera sufrió un colapso debido a la gran contaminación y el calentamiento global. Sólo las personas que se encontraban en ciertas ciudades que están "hundidas" por sobre las demás pudieron sobrevivir a causa de que los gases tóxicos se concentraban recién a unos 180 m.s.m.



## Giros sobre un eje torcido

### Germán Britos

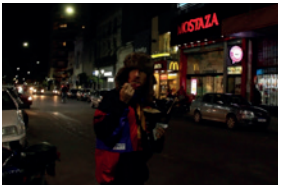
Transposición libre de un proyecto fotográfico propio y su imaginario hacia el audiovisual.



## La memoria del invierno

### Gabriel Mendoza

Algunas plantas deben pasar por un largo período de frío para florecer. La ciencia ha logrado erradicar este proceso y así obtener la floración en cualquier época del año, privando a las plantas de su memoria y del recuerdo del invierno. El ser humano existe a través de su memoria. Toda experiencia quedará necesariamente enraizada en ella.



## räkiˈti(ə)r

### David Nicolás Silva

Algunos chicos jóvenes y solitarios cohabitan un mismo paisaje urbano. No hacen más que existir. Unas grabaciones nos revelan la historia de un grupo selecto que realizó un extraño viaje algunas décadas atrás. Pasado y presente confluyen en un futuro incierto.



## Tal vez así, hubiese podido

### Guillermina Delgado

El quiebre dio lugar a la palabra y la imagen se vuelve ambigua ante lo impreciso. En este relato el sentido queda resonando en una constante reflexión; la expresión y el lenguaje se vuelcan en las imágenes, como un reflejo de la identidad.

# Índice de artistas

## A

**Adriana Ferrares** (Italia, 1980). Después de estudiar Cine y Producción (Esec/ La Fémis-Atelier Paris-Ludwigsburg), trabajó como coordinadora de producción en varios largometrajes y documentales. Creó Ceresa Films en 2013 con el objetivo principal de producir documentales creativos a escala internacional. Su trabajo se centra en la edición y la consultoría de guiones.

**Agnès Varda** (Ixelles - Bélgica, 1928-2019). Estudió literatura, psicología, historia del arte y filosofía en la Sorbona y en la École du Louvre de París. Se formó como fotógrafa de teatro y periodismo gráfico. Autodidacta, en 1955 produjo y dirigió su primer largometraje, *La Pointe Courte*, que le valió la fama de abuela de la nouvelle vague. En 2003, se embarcó en una nueva carrera como artista visual, exponiendo su trabajo en la Bienal de Venecia.

**Agustín Telo** (Buenos Aires, 1987). Diseñador de Imagen y Sonido, realizó cursos y seminarios de fotografía, cine y artes visuales. Su trabajo atraviesa diversas técnicas (proyección de imágenes en movimiento, animación y video) y distintos soportes y materialidades (instalaciones compuestas con objetos, textiles, hielo y basura). Realizó diversas video instalaciones: *El armario, El Lumenario, Dilusión*. Actualmente trabaja en proyectos de cine experimental.

**Ahmed El Gendy** (Cairo, 1987) es un artista y coreógrafo Egipcio, con base en los Países Bajos. Ha trabajado como performer en varias creaciones de danza, para luego realizar sus estudios recientes en SNDO (Escuela para el Desarrollo de una Nueva Danza, en Amsterdam). Ahmed trabaja mediante el uso de vídeo y performance; experimentando y explorando físicamente nociones de perspectiva, duración, adaptación, objetividad y lenguaje.

**Alan King** (Australia, 1969). Actor profesional y licenciado en Bellas Artes. Sus obras han sido premiadas y proyectadas en festivales de todo el mundo. Su último cortometraje *Wild Will* (2019), se estrenó mundialmente en el Festival de Cine de Clermont Ferrand de 2019. King ha completado cuatro guiones hasta la fecha y recientemente se incorporó al prestigioso programa Australian Writers Guild Pathways, una plataforma que muestra lo mejor de los guiones australianos.

**Alejo Franzetti** (Buenos Aires, 1985). Estudió en la Universidad del Cine (FUC). Desde 2012 reside en Berlin. Fue Meisterschüler de Thomas Arslan en la Universität der Künste. Realiza films de distintas duraciones. Forma parte del comité de selección de Berlinale Shorts. Trabajó como asistente de dirección de Matías Piñeiro y Manuel Ferrari. Se ha desempeñado también como docente y programador de INVASION, el festival de cine argentino en Berlin.

**Ana Kieffer** (Esquel, 1986). Es licenciada en Diseño Multimedial de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Fue parte del equipo de Arte en los largometrajes *Sudor Frío* y *Los Marziano*. Fue diseñadora de la aplicación móvil Revía seleccionada para INNOVAR. En 2018 diseñó y programó la instalación interactiva *Ponerle el Cuerpo* presentada en Museos a la luz de la luna. Actualmente es parte de la Cátedra de Tecnología Multimedial IV de (FBA - UNLP).

**Andrea Escandon** (Cali, Colombia,1991). Estudió la carrera Licenciatura en artes audiovisuales en la UNLP. Creó la productora audiovisual 216 Clicks. Participó en festivales como El Festival de Cine Latinoamericano Rosario, Festival REC de Universidades Públicas, Festifreak, FESAALP, BAWEBFEST Buenos Aires, donde fue ganadora por mejor tratamiento visual documental con la serie *Diorama* (2016).

**Andy Guérif** (Francia, 1977). Se graduó en Bellas Artes en Angers en 2001. Ese mismo año filmó *Portraits d'étudiants* (2001), una serie de películas de 5 minutos. En 2002 dirigió el cortometraje *Why are you running?...* que aborda una escena de culto de *Vértigo* (Hitchcock, 1958) cuestionando su realización. Es también el autor de *Le Code de l'art* (2013), en el que se divierte mezclando señales de tráfico con obras maestras del arte.

**Ari Aster** (Estados Unidos, 1986). Director y guionista estadounidense. Estudió en la Universidad de Arte y Diseño de Santa Fe, y en AFI Conservatory. Dirigió el cortometraje *The Strange Thing About the Johnsons* (2011). Su debut en el largometraje con *Hereditary* (2018) fue alabado por la crítica mundial, destacándose como uno de las promesas del nuevo cine de terror. Ha sido nominado a los Independent Spirit Award a la Mejor Primera Película, y los premios Gotham al Mejor Director Revelación.

**ARPPA**. El colectivo ARPPA nace a finales del 2017 como una comunión de artistas de diversas disciplinas: cine, producción musical, artes plásticas, experimentación audiovisual, Vjing y experimentación sonora. A lo largo del 2018 supimos experimentar con formatos analógicos e incursionar en el mundo de la música electrónica viendo allí una posible relación de paridad.

**Arturo Aguilar** (España). Ha sido productor en la Universidad de Guadalajara, acreedor al premio nacional de Juventud 2011. Co-realizador del documental *La fuga de los 45*, Mención Honorífica en el Festival Internacional de Sitges 2017. Es también un entusiasta del diseño sonoro y actualmente realiza un doctorado en la Universidad Autónoma de Barcelona.

**Azucena Losada** (México, 1977). Su obra abarca el cine experimental, las instalaciones y el video. Cursó la Licenciatura de Artes Multimediales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) en Argentina, Desde 2015 trabajo como laboratorista en el mítico laboratorio de la resistencia fílmica en Latinoamérica: Arcoiris Super 8. Actualmente trabaja en el proyecto de la puesta en valor del acervo fílmico de la Embajada de México en Argentina.

## B

**Barbara Hammer** (California, EEUU, 1939-2019). Artista visual que trabajó principalmente en cine y video. Considerada pionera del cine queer, creó un impresionante conjunto de obras -que incluye fotografías, pinturas, collages, esculturas e instalaciones- en sus más de 50 años de carrera como artista. Vivió y trabajó en Nueva York hasta su muerte en 2019.

**Barbara Ann Loden** (Estados Unidos, 1932-1980) Actriz de teatro y cine, así como directora de cine y teatro alternativo. Descripta como "la contraparte femenina de John Cassavetes", en 1970 escribió, dirigió y protagonizó *Wanda*, visionaria cinta independiente que recibió el Premio de la Crítica del Festival de Cine de Venecia.

**Belén Cerdá** (La Plata). En el 2017 se recibió de profesora en Artes Audiovisuales en la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Durante la carrera, empezó a formarse como fotógrafa. Se desempeña en diferentes roles como productora, asistente de direccion y camara. Participio en diferentes largometrajes; *El Espectácul* (2018) y *General Alvear 150 años* (2019) .

**Benjamin Crotty** (Estados Unidos, 1979). Su obra se ha mostrado en festivales de cine como Locarno, Róterdam y TIFF, y también en instituciones como Tate Modern y el MoMA. Su primer largometraje *Fort Buchanan* se estrenó en Locarno antes de proyectarse en festivales internacionales de cine y entrar en salas comerciales de París y Nueva York. Vive y trabaja en París.

**Blanca Barbat** (Barcelona, 1993). Se licenció en Bellas Artes por la universidad de Barcelona en 2017. Especializándose en Escultura e Imagen. Entre 2014 y 2016 ha asistido Seminarios sobre prácticas curatoriales y documentales sobre las fronteras y las migraciones. Ha participado con performance e instalación audiovisual en varias exposiciones colectivas en Barcelona y Alemania.

**Bettina Perut** (Roma, Italia, 1970). Directora y productora de cine documental, y periodista. Inicia su trabajo junto a Iván Osnovikofft en 1997. Su filmografía está compuesta de ocho largometrajes documentales destacados por el riesgo y la creatividad en sus temas, tratamientos y puntos de vista.

**Burak Çevik** (Estambul, 1993). Obtuvo su licenciatura en la Facultad de Cine de la Universidad Bilgi de Estambul. Fundó la Fol Cinema Society, donde ahora enseña, y comisarió proyecciones de cine experimental y de autor. Su primer largometraje, *The Pillar of Salt*, se estrenó en el Foro de la Berlinale en 2018. Su segundo largometraje, *Belonging*, se estrenó en el Forum de la Berlinale en 2019. Actualmente trabaja como productor en la primera película de Selman Nacar, *Lacuna*.

## C

**Carla Simón** (Barcelona, 1986). Se graduó en Comunicación Audiovisual por la Universitat Autònoma de Barcelona, estudió un año en la Universidad de California y acabó en Londres estudiando el Master of Arts en la London Film School. Su primer film *Estiu 1993* (premio a la mejor ópera prima y el gran premio del jurado del Generation Kplus Berlinale 2017) fue todo un éxito, acaparó reconocimientos internacionales y obtuvo 3 premios Goya. *Alcarràs* es su segundo largometraje, en fase de desarrollo.

**Carmen Rivoira** (Buenos Aires, 1993). Directora, autodidacta en fotografía y video, con estudios en Artes Electrónicas (UNTREF) y Diseño de Imagen y Sonido (UBA). En 2017 funda el grupo Sandra y desarrolla *Coronados* (2017) del cual dirige la fotografía junto a Wilson Chang. En 2018 codirige con Delfina Gavaldá, *Mientras Las olas*, premio Mejor Cortometraje argentino en el 33° Festival Internacional de Mar del Plata y Selección Oficial del Berlinale º69.

**Charlie Lyne** (Reino Unido, 1991). Director y crítico de cine, más conocido por su largometraje-ensayo *Beyond Clueless* y *Fear Itself*, y también por el premiado cortometraje *Fish Story*. Su trabajo se ha exhibido en festivales internacionales como Sundance, Rotterdam, BAFICI SXSW. Desde 2018 es miembro de Field of Vision.

**Chema García Ibarra** (Elche, 1980). Sus películas de "ciencia ficción doméstica" han sido seleccionadas en festivales de todo el mundo, incluyendo Berlinale, Quinzaine des Réalisateurs, Sundance, San Sebastián, AFI Fest o Ann Arbor, y han ganado casi 200 premios, incluyendo el Méliès d'Or, dos menciones de honor en Sundance y la nominación en los premios del Cine Europeo.

**Chris Filippone** (Estados Unidos). Sus trabajos se ha proyectado en la Berlinale, Visions du Réel, CPH:DOX, Sheffield Doc/Fest, Ann Arbor Film Festival y The Guardian. Su película *Scrap* ganó el premio Spirit Award en el Festival de Cine de Brooklyn (2017). Se graduó en la Universidad de Stanford con una maestría en Documental, Cine y Video.

**Cecilia Sandoval** (Portugal). Realizadora, directora de fotografía en documental, camarógrafa y fotógrafa. Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires. Realizó el cortometraje documental *Correspondencia I* en San Antonio de los Baños, Cuba.

**Claude Schmitz** (Luxembourg, 1979). Graduado del INSAS National Institute of Arts. Vive y trabaja en Bruselas. Paralelamente a su actividad como director de escena para teatro, realiza películas. Su mediometraje *Mali (en África)* ganó el premio Format Court Award en el concurso Rencontres de Brive en 2016. Nada más que el verano, estrenado en enero de 2018, ganó el Gran Premio de Europa en los Rencontres de Brive 2017.

**Claudius Gentinetta** (Suiza, 1968). Trabaja como grafista y animador freelance en Zurich. Es uno de los cineastas de animación más aclamados de Suiza.
Es especialmente conocido por sus premiados cortometrajes *The Clable Car* (2008), *Sleep* (2010) y *Islander's Rest* (2015), que fueron presentados en festivales internacionales.

**CliC (Colectivo de Live Coders)**. Es un espacio de intercambio y producción colectiva, abierto, cuidado, horizontal y adhocrático para abordar, investigar y realizar performance utilizando técnicas y herramientas de live coding.

## D

**Damian Coluccio** (Alberti, 1986). Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. En 2009 presentó *La noche de los cerdos*. En 2010 co-dirigió *El Arca*. En 2017 estrenó su último cortometraje *Covunco*. Co-dirigió junto a Máximo Ciambella *El Árbol Negro*, película ganadora de la competencia argentina del Festival Internacional de cine de Mar del Plata 2018.

**Delfina Gavaldá** (Buenos Aires, 1991). Artista audiovisual con estudios en danza, interpretación, lenguaje corporal, y la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (UBA). En 2017 Funda el grupo Sandra, y produce su primer cortometraje documental junto a Florencia Bianco, *Coronados* (2017). En 2018 codirige con Carmen Rivoira su primer cortometraje *Mientras Las olas*, premio Mejor Cortometraje argentino en el 33° Festival Internacional de Mar del Plata y Selección Oficial del Berlinale °69.

## E

**Elizabeth Sankey** (Reino Unido). Escritora, música y actriz inglesa. Como comentarista cultural ha escrito para The Guardian, NME, Vice y McSweeney's Quarterly Concern. En 2014, Sankey hizo la banda sonora del primer largometraje de Charlie Lyne, *Beyond Clueless*.Con su banda, Summer Camp, ha lanzado tres álbumes de estudio.

**Eloísa Solaas**. Egresada de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. Cursó la maestría en Historia del Arte Latinoamericano en la UNSAM. *Las Facultades* es su primer película de largometraje como directora.

**Enzo Melgarejo** (Merlo, 1994). Es un estudiante avanzado de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la UBA. Becario del set de filmación de la misma institución, ha participado en diferentes muestras colectivas como Saletlite XIV, cheLa en 2017 y la última bienal FADU del mismo año. *Aurora* es su primer cortometraje ficción como realizador.

**Eugenia Gonzalia** (La Plata, 1996). Es estudiante de Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine y de Artes de la Escritura en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Ha participado en diferentes proyectos audiovisuales.Cuenta con otros cortometrajes dirigidos en años anteriores que han participados de festivales nacionales e internacionales.

**Erica Scoggins** (Estados Unidos, 1989). Cineasta y artista nacida en Tennessee, criada por la belleza y los fantasmas del suelo sureño. Su práctica multidisciplinaria examina los estados alterados de la consciencia que la adrenalina, el deseo, la enfermedad y el trauma brindan. Estudió bellas artes en la Universidad de Belmont y completó su maestría en Dirección de cine en el Instituto de Artes de California.

**Esther Rots** (Groenlo - Países Bajos, 1972). Estudió en la Escuela de Artes de Arnhem. Sus dos primeros cortometrajes fueron seleccionados en Cannes y su primer largo, *Can Go Through Skin* (2009), ganó varios premios internacionales. Estrenado en la Berlinale 2019, *Retrospekt* es su último film.

**Evangelina Montes**. Estudió diseño de Imagen y Sonido en la UBA, y culminó sus estudios en Fundación Novum (Cievyc). Posteriormente se formó en Dramaturgia con Mauricio Kartún y realizó la carrera de Guionista de Cine y TV. Trabaja en postproducción de cine, publicidad y TV. Sus cortometrajes *La Olimpíada de Elena* y *Adela* recorrieron varios festivales internacionales. Actualmente se encuentra escribiendo el guión de su primer largometraje.

**Ezequiel Yanco** (Buenos Aires, 1976). Estudió Historia en la UBA. En 2012 estrena *Los Días*, su primer largometraje. En 2014 estrena en BAFICI el cortometrajes *La Piel*, seguido de Transa. Actualmente se encuentra desarrollando *Nova*, su tercera película.

## F

**Fernando Martín Restelli** (Misiones, 1991). Director y productor. En 2016, realiza su cortometraje *Merodeo*, que recibió el Premio Especial del Jurado en FICValdivia. Su primer largometraje Construcciones (2018) tuvo su estreno mundial en IDFA First Appearance Competition. Actualmente se encuentra desarrollando su segundo largometraje documental.

**Florencia Levy** (Buenos Aires, 1979). Su práctica se impulsa a partir de investigaciones a largo plazo que exploran diferentes formas de subjetividades en relación a la historia, la arquitectura y el espacio público. Ha recibido becas internacionales para realizar residencias artísticas en Estados Unidos, Taiwán, Cuba, Holanda, Corea del Sur, Polonia, Israel, Malasia, Japón y China. Ha exhibido su trabajo en varios países y recibido numerosos premios y distinciones.

**Florian Fisher** (Almenia, 1981). Estudió Ciencias de la Imagen en la universidad austríaca Danube University Krems y es diplomado en Diseño de la Comunicación por la University of Applied Sciences Potsdam. En su filmografía destacan *Umbra* (2019), premiado en Berlinale Shorts, *No sex please* (2017), *Kaltes Tal* (2016) y *Still Life* (2014).

**Francisco Marise** (Argentina). Estudió cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. Es Diseñador de Imagen y Sonido (U.B.A.) y ha sido stage manager de bandas de rock y fotógrafo personal de un ministro. Para la guerra es su primera película.

## G

**Gianluca Abbate** (Salerno - Italia, 1980). Cineasta y artista de video italiano. Sus trabajos han sido expuestos en museos nacionales e internacionales tales como: Macro, Maxxxi y Palais de Tokyo; como también en diversos festivales de cine como AnnArbor Film Festival, Torino Film Festival, entre otros. Ha ganado varios premios como Nasto d'Argento, Y mejor corto en el Torino Film Festival.

**Giselle Eliana Chan** (Buenos Aires, 1994). Diseñadora de Imagen y Sonido (UBA). *Lapso, una espera* (2018) es su primer cortometraje estrenado en BAFICI [20] (2018, Argentina) en la Competencia Oficial de Cortos Argentinos, seleccionado luego en festivales como Al Este del Plata (2018, Argentina), y A l'Est du Nouveau (2019, Francia). Se encuentra finalizando su primer interactivo en realidad virtual *La caligrafía de los 15 escalones*.

**Giuliana Nocelli**. Profesora en Artes Audiovisuales (FBA, UNLP). Participó en el Taller de Crítica y Jurado Joven de Ópera Prima Internacional en 33º Festival Internacional de cine de Mar del Plata. Sus filmaciones en Super 8 fueron proyectadas en Semana Ocho, Semana del Film Experimental en La Plata. Es miembro de Colectiva Audiovisual Feminista La Plata.

**Gürcan Keltek** (Turquía, 1973). Nació en Izmir, Turquía y estudió cine en la Universidad Dokuz Eylül. Dirigió varios cortometrajes, entre ellos *Overtime* (2012), seleccionado en Visions Du Réel y DOK Leipzig. Su medio *Colony* (2015) estuvo en FIDMarseille. *Meteorlar* (2017), su primer largo, se estrenó en el Festival de Cine de Locarno donde ganó el premio Swatch Art a Primer Largometraje y el premio Cinelab.

**Guy Nattiv** (Israel, 1973). Aclamado director israelí. Su primer largometraje americano *Skin* protagonizado por Jamie Bell y Vera Farmiga, se estrenó en la Berlinale 2019. El largometraje deriva del corto también titulado *Skin*, el cual ganó el premio mejor Cortometraje en los Academy Awards en 2019.

## H

**Hugo Santiago Muchnik** (Buenos Aires, 1939 - Paris 2018). Director y guionista. Vivió en Francia desde 1959. Estudió Literatura, Filosofía y Música. Fue asistente de dirección de Robert Bresson, con quien colaboró en *Procès de Jeanne d'Arc* (1962). Fue autor y productor de los cortometrajes *Los Contrabandistas* (1967) y *Los Taitas* (1968), y los largometrajes *Invasión* (1969), *Las veredas de Saturno* (1986), *El lobo de la Costa Oeste* (2002), *Los otros* (1974) y *El cielo del Centauro* (2015).

## I

**Ignacio Masllorens** (Buenos Aires, 1973). Cineasta y artista visual. Es egresado de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la UBA. Dirigió los films *Martín Blazko III*, *Hábitat* y *El teorema de Santiago*, entre otros. Ha exhibido su trabajo en festivales, museos y galerías como BAFICI, Anthology Film Archives, Viennale, Festival Internacional de Mar del Plata, Festival Biarritz Amérique Latine, MALBA, Festival Oodaaq, Feria ArcoMadrid y Fundación Klemm entre muchos otros.

**Igor Shin Moromisato** (Brasil, 1982). Terminó sus estudios de Bellas Artes en la Universidade Estadual Paulista de São Paulo en 2009 y obtuvo una beca de intercambio en Okinawa, Japón. En 2010 se trasladó a Alemania para realizar su maestría en animación en la Academia de Artes de los Medios de Comunicación de Colonia. Hoy trabaja como artista de animación en la VAMOS-Animación.

**Ion de Sosa** (Donostia, 1981). Es director, productor y director de fotografía de largometrajes y cortometrajes rodados principalmente en 16mm. Actualmente vive en Barcelona, aunque ha pasado una década viviendo en Berlín. Su trabajo ha sido seleccionado en festivales como Berlinale, Locarno, Viennale, Toronto, Hong Kong o Lincoln Center. Sueña con dirigir una secuela de Batman.

**Iván Osnovikoff** (Chile, 1966). Director y productor de cine documental, y antropólogo. Inicia su trabajo junto a Bettina Perut en 1997. Su filmografía está compuesta de ocho largometrajes documentales destacados por el riesgo y la creatividad en sus temas, tratamientos y puntos de vista.

## J

**Jazmín Carballo** (Córdoba, 1987). Estudió Cine y Teatro en la Universidad Nacional de Córdoba. En el año 2015 realiza su primer largometraje *Los Besos*. Para desarrollar La cima del mundo obtuvo la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes y Mecenazgo Cultural.

**Joaquín Maito** (Buenos Aires, 1987). Licenciado en artes audiovisuales de la UNA, fotógrafo y director de arte. En 2012 junto a Tatiana Mazú, estrena el documental *El estado de las cosas* en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. En 2018 estrena su película *Retrato de Propietarios* en el Festival Internacional de Ji.hlava, el largometraje resulta ganador del premio a mejor ópera prima.

**Joaquin Wall** (La Plata, 1986) es Artista Visual (Escultura / B.B.A. / U.N.L.P.), Artista Multimedia (U.N.A.), Director de Fotografía

para Cine (S.I.C.A.), y Performer. Su obra, esencialmente híbrida y experimental, combina elementos de las artes visuales, la danza, los medios digitales y la estética cinematográfica, desdibujando los límites entre las prácticas artísticas y la vida cotidiana e indagando en aquello que compartimos como humanos más allá de la cultura, el lenguaje y las construcciones sociales.

**Johannes Krell** (Alemania, 1982). Estudió Artes Mediáticas en la Academy of Media Arts Cologne. Ha trabajado como director de fotografía, editor y sonidista desde 2008. En su filmografía destacan *Umbra* (2019), premiado en Berlinale Shorts, *Kaltes Tal* (2016), premio a Mejor Cortometraje en los German Short Film Awards, *Still life* (2014), *A cloud of unknowing* (2011) y *Station* (2010).

**Juan Ignacio Angaroni** (Mar del Plata, 1988). Estudió Artes Audiovisuales en la UNLP. Forma parte del colectivo de artistas PARQUEE. A partir de 2016 comenzó a realizar performances audiovisuales con proyecciones de celuloide, entre las que se detallan *Olas Siempre* (2017); *Dársenas* (2018); y la obra colectiva *Parquee Expansive* (2018). En 2019 continuó digitalizando material fílmico y realicé dos obras en formato cortometraje digital, *Pescadores* y *Flores*.

**Juan Pablo Labonia** (Buenos Aires, 1996). Conforma junto a Enzo Melgarejon y Tomás Kogan el trío realizador del cortometraje Aurora. Los tres son estudiantes avanzados de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la UBA. Con el corto han participado en diferentes muestras colectivas como Satélite XIV, cheLa, el 33er Festival Internacional de Cine del Mar del Plata, el 14vo Festival de Cinema Latino-Americano de São Paulo y la 4ta Bienal FADU.

## K
## L

**Lewis Attey** (Australia). Sus cortometrajes *Basil* (2013), y *Rhododendron* (2014) se exhibieron en el Festival Internacional de Cine de Melbourne, Flickerfest y Byron Bay. Ambos ganaron el premio a Mejor Película en el Melbourne. Fue Asistente de dirección de Simon Baker en la película *Breath* (2018). Lewis Attey reside en Melbourne y trabaja actualmente en su primer largometraje.

**Louise Courvoisier** (Ginebra - Suiza). Estudió en la Cinéfabrique, en la Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne y en Lycée Louis Pasteur. Con el corto *Mano a mano* (2018) ganó el primer Premio de la Cinéfondation en el Festival de Cannes 2019. Recientemente dirigió el corto *La jarretière*. Vive en Lyon.

**Luis Alejandro Yero** (Cuba, 1989). Graduado en Dirección Documental por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba (EICTV) en el 2018. Sus cortometrajes han sido premiados en Mar del Plata y La Habana, además de competir en numerosos festivales de Europa y América Latina como IDFA, Jihlava, FICUNAM, Málaga, Olhar de Cinema, entre otros.

**Lynne Sachs** (Estados Unidos, 1961). Realiza películas, instalaciones, performances y proyectos web que exploran la intrincada relación entre la mirada personal y las experiencias históricas más amplias. En sus obras entrelaza poesía, collage, pintura, diseño sonoro y política, entre otras disciplinas. Comprometida con un diálogo entre la teoría y la práctica cinematográfica, busca un juego riguroso entre imagen y sonido, empujando las texturas visuales y auditivas.

## M

**Magdalena Orellana** (Buenos Aires, 1990). Se formó en la Universidad de Diseño, Arquitectura y Urbanismo de CABA y en Cine Documental en la Escuela de Cine y Audiovisual de Madrid. Se interesó por la fotografía y el diseño gráfico. Participó en el Collaborative Studio de UnionDocs (Nueva York), Artistas en Residencia (CA2M - La Casa Encendida) y V2_ Lab for the Unstable Media (Rotterdam) en conjunto con Hangar (Barcelona). Experimenta con diversos medios desinteresándose por las posibles distinciones entre ficción y no ficción.

**Manque La Banca** (Bariloche, 1990) Es un artista audiovisual que utiliza el soporte fílmico como herramienta de experimentación. Su último cortometraje *T.R.A.P* fue estrenado en Berlinale shorts, competencia oficial del Festival Internacional de Cine de Berlín y tuvo su estreno argentino en la competencia Vanguardia y Género del BAFICI. Manque La Banca se encuentra actualmente desarrollando su nueva película *Esquí*.

**Manuel Abramovich** (Buenos Aires, 1987). Es director y director de fotografía. Se graduó en la ENERC y se formó en el Laboratorio de Cine de la Universidad Di Tella, Berlinale Talents, IDFA Summer School. Sus trabajos (*La Reina. Solar, Soldado* y *Años Luz*) fueron proyectados en Venice, MoMA, Cinéma du Réel, IDFA, Tribeca, San Sebastián, Film Society Lincoln Center NY, BAFICI, FICUNAM, IndieLisboa, donde recibieron numerosos premios. Con *Blue Boy* fue premiado con el Oso de Plata en el festival de Berlín 2019.

**Mape** (La Plata, 1991). Artista transdisciplinar actualmente focalizada en el muralismo y el tatuaje.

**Maria Eugenia Montefiore** (Viedma, 1995). Diseñadora multimedial y animadora. Ha participado en diversos proyectos de animación como *Dubicel* y *Dias de Espiritus* y obras de teatro como *El chico del aire* y *Transhumante*. Actualmente se encuentra participando en diversos proyectos relacionados con su disciplina en forma freelance, y se desempeña como docente en Tecnología Multimedial IV.

**María Molina Peiró** (España). Cineasta y artista audiovisual con un trasfondo de las bellas artes. Ella trabaja en un formato abierto mezclando film, medios digitales y animación experimantal. Sus películas y trabajos artísticos han sido expuestos en museos internacionales como La casa de la cultura del mundo (Berlín), el Louvre (París) el MACBA (Barcelona), entre otros. En su obra, María explora las fronteras cada vez más borrosas entre las realidades materiales y digitales.

**María Papi** (CABA, 1976) es realizadora audiovisual en CaRaCoLStuDiO desde 2004. Directora de TV y serie web. Realiza documentales, cortometrajes y videoarte. Sus trabajos recorren Festivales Internacionales de Cine y espacios de arte alrededor del mundo. Integrante de Mujeres Audiovisuales (MUA).

**María Silvia Esteve** (Guatemala). Su ópera prima, *Silvia*, participó del BAL BAFICI y del DocMontevideo Rough Cut Lab, fue reconocida en DocLisboa Arché, FIDBA DOCLAB, FEMCINE 8: WIP, y ganó el Premio Coral de Postproducción en el Festival de La Habana. El film tuvo su estreno mundial en IDFA, en la competencia First Appearance. Actualmente desarrolla su nuevo proyecto, *Mailin*, que participó en IDFAcademy y el GenderLab de MICGénero.

**Mariana Rojas** (1990, Buenos Aires). Estudió Cine en el IDAC y egresó de la carrera de Realización Cinematográfica en la ENERC. Dirigió los cortometrajes *Los estímulos* (2015) y *El Vendaval* (2016).

**Marina Stepanska** (Ucrania). Se graduó en la Universidad Nacional de Cine, Teatro y Televisión de Karpenko-Kary. Completó el programa ARCHIDOC para documentalistas y estudió Teoría y práctica de la edición en el aprendizaje con el editor Valdis Oskarsdottir (Islandia). Realizó varios cortometrajes. Su primer largometraje de ficción *Falling* (2017) recibió varios premios en festivales internacionales de cine.

**Martin Farina** (1982, Argentina). Es director de cine y Lic. en Comunicación. Estudió filosofía, música y ejerció el periodismo en el grupo "La Otra." Además de dirigir sus películas, realiza los guiones, la dirección de fotografía y el montaje. En 2010 fundó la productora Cinemilagroso y lleva realizados 7 largometrajes y 2 cortometrajes, y tiene otros 3 proyectos en desarrollo.

**Martín Rejtman** (Buenos Aires, 1961) Estudió cine en la Universidad de Nueva York. Su primer largometraje fue *Rapado* (1992), le consiguió su primera nominación al premio Silver Leopard en el Festival de Cine de Locarno. Posteriormente dirigió *Silvia Prieto* (1999), *Los Guantes Mágicos* (2003), el documental *Copacabana* (2006), *Entrenamiento elemental para actores* (con Federico León) (2008), y *Dos disparos* (2014). Ha habido varias retrospectivas de su trabajo (BAFICI; Pacific Film Archive, Berkeley, California; Valdivia Film Festival, entre muchos otros).

**Mauro Andrizzi** (Mar del Plata, 1980). Estudió en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, ENERC. Realizó los largometrajes: *Mono* (2007), *Iraqi Short Films* (2008), *En el Futuro* (2010 - Premiada en Venecia 2010), *Accidentes Gloriosos* (2011 - Premio oficial en Venecia 2011), *Una Novia de Shanghai* (2016) y los cortometrajes: *Evolution* (2012), *La muerte de un Reptiliano* (2012), *Empire Rises* (2014), *Cairo Affaire* (2019).

**Máximo Ciambella** (Buenos Aires, 1985). Estudió Diseño de imagen y sonido en la UBA. En el 2017 estrenó su cortometraje Cuento, actualmente se encuentra realizando su segundo largometraje *Amancay*. Co-dirigió junto a Damian Coluccio *El Árbol Negro*, película ganadora de la competencia argentina del Festival Internacional de cine de Mar del Plata 2018.

**Melina Pafundi** (Mar del Plata, 1987). Estudió Dirección de Cine y Video, Filosofía y Artes plásticas. Ha trabajado como restauradora de archivos fílmicos en el Museo de Cine de Buenos Aires, Pablo C. Ducrós Hicken. Desde 2016 vive en Berlín. Allí ha trabajado junto al realizador Franz Müller como Asistente de Dirección y forma parte del laboratorio de experimentación cinematográfica LaborBerlin v.E.

**Melisa Aller** (San Isidro, 1979). Es cineasta experimental y artista visual feminista. Es licenciada y prof. en Ciencia Política por la Universidad de Buenos Aires. También estudió cine y video en CIEVYC. Es especialista en temas sociales y de género. Trabaja exclusivamente en el formato super 8, filmando y editando todo en cámara sin ninguna intervención del digital como dispositivo político e ideológico.

**Mike Hoolboom** (Toronto - Canadá, 1959). Artista canadiense trabajando en fílmico y video. Más de cien videos, catorce películas, setenta premios, dieciocho retrospectivas internacionales. Arquéologo de Fringe media: autor y editor/co editor de veintiocho libros con copyleft.

**Moira Lacowicz** (Fraiburgo, Brasil, 1992). Estudió cine en la Academia Internacional de Cine (São Paulo, BR), Comunicación Social en la Universidade Positivo (Curitiba, BR) y dirección de cine en la Universidad del Cine (Buenos Aires, AR). Explora las posibilidades del cine analógico a través de procesos alternativos. Sus películas han sido proyectadas en Brasil, Argentina, Perú, Estados Unidos, Canadá, India, Rumania, Escocia, entre otros.

**MUA (Mujeres Audioviuales)**. Asociación que nuclea a una amplia red de mujeres trabajadoras (cis, trans, lesbianas y no binarias) que participan de la formación, producción y realización de contenidos audiovisuales de cine, televisión y nuevas plataformas en Argentina.

**Muriel Bruschi** (Argentina). Directora del cortometraje *X* (2018).

## N

**Nacho Losada** (Buenos Aires, 1988). Es guionista y realizador audiovisual. Fue asistente de producción de *Hoy partido a las 3* (Clarisa Navas, 2017). En 2018 estrenó su primer documental *Pelota Pulpo*. Fue asistente de dirección en el mediometraje *¿Qué hago en este*

*mundo tan visual?* de Manuel Embalse. Actualmente su segundo largometraje, *Lxs peregrinxs*, se encuentra en post-producción.

**Nicolás Dolensky** (Salta, 1992). Egresado de la Universidad del Cine (Buenos Aires). Director y guionista del cortometraje *La Donna* (2013), protagonizado por Erica Rivas y Claudio Tolcachir, que fue nominado a los premios Cóndor como mejor cortometraje y formó parte de 80 festivales y encuentros cinematográficos en el mundo, ganando alrededor de 20 premios. Actualmente trabaja en su ópera prima *Nora Cohen*, proyecto ganador del Concurso Raymundo Gleyzer y seleccionado para Cine Qua Non Lab (México).

## Ñ
## O

**Ognjen Glavonić** (Pančevo - Yugoslavia, 1985). Sus cortometrajes han sido seleccionados en más de 50 festivales internacionales. *Živan Makes a Punk Festival* (2014), su primer documental, se estrenó en Cinéma du réel y ha estado en Rotterdam, CPH:DOX e Indie-Lisboa. *Depth Two* (2016) se estrenó en la Berlinale y ganó el Festival dei Popoli, DokuFest, Message to Man, entre otros. Es el fundador de Pančevo Film Festival. *The Load* es su primer largometraje de ficción.

**Ornella Herrero Fiorucci** (Santa Rosa, La Pampa, Argentina, 1990). Egresada de la licenciatura y profesorado en Artes Audiovisuales, de la Facultad de Bellas Artes de La Plata. Enfocada en el área de la fotografía, post producción y edición de la imagen. Particularmente interesada en obras de índole experimental, interdisciplinario y visual.

**Osman Cerfon** (Francia, 1981). Dirigió tres películas, entre ellas *Tête-à-tête*, su película de graduación. Colaboró en varios proyectos como guionista o técnico. Al nacer su primer hijo, dirigió varias películas por encargo para pagar los pañales y la niñera...*I'm going out for cigarettes* (2018) es su primer cortometraje producido por Miyu Productions, un estudio de animación en el que desarrolla en paralelo *Voodoo Meow* un original proyecto de serie de 52 episodios.

## P

**Pablo Ceccarelli** (Neuquén, 1990). Es realizador, docente, programador y crítico de cine. Es co-director de la revista de cine Pulsión y forma parte de la organización del FESAALP (Festival Latinoamericano de Cine de La Plata). A su vez, participó como crítico en la 13ª edición del Talents Buenos Aires. *Calle 52* (2019) es su tesis de grado de la Licenciatura en Artes Audiovisuales (FBA-UNLP).

**Pablo Huerta** (Santiago de Chile, 1985). Estudió composición musical y guitarra clásica. Actualmente vive en La Plata, Argentina, allí estudió Artes Audiovisuales. Entre sus obras destaca *Mensaje para autodestruirse* que formó parte del ciclo Impresiones en el Museo del Mar de Mar del Plata e *Islas del pacífico sur según sus habitantes* que formó parte de la sección Cine de Artistas de Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

**Pablo Mazzolo** (Buenos Aires, 1976). Graduado en Diseño de Imagen y Sonido por la UBA. Trabaja como guionista, montajista y realizador. Dirigió cortos como *Diego la silla* (Bafici '01), *Hoy* (2006) y *Oaxaca Tohoku* (Bafici '12).

**Pablo Sabando Aburto** (Santiago de Chile). En el 2017 llega a argentina a estudiar artes audiovisuales en la UNLP. Actualmente se encuentra cursando las materias de tercer año de la carrera.

**Peter Parlow** (Estados Unidos). Cineasta, escritor, músico y fotógrafo norteamericano. Él sólo ha colaborado exclusivamente con los escritores/productores de T*he Plagiarists*: Robin Schavoir y James N. Kenitz Wilkins. En 2014 estrenó *The Jag* y *The Plagiarists* en la sección Forum de la Berlinale 2019.

## Q
## R

**Rodrigo Noya** (Buenos Aires, 1981). Artista audiovisual, músico y docente. Diseñador audiovisual por la UBA, desarrolla obras en video, fotografía, música y video en tiempo real. Ha presentado sus obras en festivales como VideoBardo, Bienal de Imagen en Movimiento, Oberhausen Kurzfilmtage, BAFICI, Mata Negra, FIVA, PLAY, IVAHM, Escalatrónica, entre otros. Desarrolla actividad como vj junto a combinados de música y danza. Participa en proyectos audiovisuales experimentales de música electrónica.

**Romina Paula** (Buenos Aires, 1979) Es escritora, dramaturga, directora de teatro y actriz. Publicó las novelas *¿Vos me querés a mí?*, *Agosto* y *Acá todavía*. Como dramaturga y directora estrenó varias obras que han tenido un gran recorrido internacional. Como actriz, participó en numerosas películas argentinas, entre las cuales se destacan *El Estudiante* de Santiago Mitre, *Todos Mienten* y *La Princesa de Francia* de Matías Piñeiro. *De Nuevo Otra Vez* es su primera película coamo guionista y directora.

**Rutemberg**. El Colectivo Rutemberg es un grupo dedicado a la producción artística y la difusión cultural fundado en 2014, con sede en Buenos Aires. Somos un equipo multidisciplinario de profesionales especializados en la realización de contenidos audiovisuales y periodísticos. Organizamos nuestro trabajo de manera comunitaria y horizontal, guiados por una fuerte afinidad estética e ideológica.

## S

**Sacha Amaral** (Brasil, 1988). Radicado en Buenos Aires, es graduado en Dirección Escénica por la UNA, donde actualmente da clases de dramaturgia. Fue guionista del largometraje *Adiós entusiasmo* (2017). *Grandes son los desiertos* (2019) es su debut en la dirección.

**Sandra Romero Acevedo** (España, 1993). Estudió periodismo en la Universidad de Sevilla y después se mudó a Madrid para estudiar cine en la ECAM donde se diploma en la especialidad de dirección.

**Santiago Reale** (Casbas, 1988). Es guionista y director, licenciado en Artes Audiovisuales (UNLP). Realizó el cortometraje *Esta es mi selva* (2015) presentada en Ficunam. En 2018 *Aquel verano sin hogar* tuvo su estreno mundial en Doclisboa y obtuvo el premio a Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Actualmente se encuentra desarrollando su ópera prima *La noche es de los animales*.

**Sara Fgaier** (Italia - 1982). Licenciada en Historia y Estudios Cinematográficos por la Universidad de Bolonia. En 2005 estudió en la Escuela de Cine y Teatro Fare Cinema, dirigida por Marco Bellocchio y comenzó a colaborar con Pietro Marcello. Trabajó en *Il passaggio delle linea* (2007); *La bocca del lupo* (2009), ganador en Berlinale, BAFICI y Turín; editó *Il silenzio di Pelešjan* (2011), *Bella e perduta* (2015) y *s* de Gianfroco Rosi, ganadora del León de Oro en el Festival de Venecia en 2013.

**Sergio Caballero** (Barcelona, 1966). Co-director del Festival Sónar y responsable de la dirección artística. Su creatividad e hiperactividad artística se han manifestado en muchos campos, desde la composición electrónica hasta las bellas artes, el cine y el arte conceptual. Ha dirigido *Finisterrae* (2010), *La Distancia* (2014), el corto *Ancha es Castilla / N'importe quoi* (2014). *Jete tiens* se estrenó en la Quincena de Realizadores de Cannes 2019.

**Silvina Cherry** (La Plata, 1987). Estudió Artes Audiovisuales en la UNLP. Se dedica a la producción Audiovisual y teatral. Ha producido varios videoclips de cumbia, tango y trap. También produjo dos obras de teatro*: Nora-recuerdos de pueblo* (2018) y *Raza Superior* (2019) y un largometraje que se encuentra en etapa de post producción.

**Sofia Bohdanowicz** (Canadá). Dirigió varios cortos y los largos *Never Eat Alone* (2016) y *Maison du bonheur* (2017). Ganó diversos premios, entre otros, el Emerging Canadian Director Award y el Jay Scott Prize. Su trabajo tuvo una retrospectiva en el BAFICI 2017. Actualmente está cursando su maestría en producción cinematográfica en la Universidad de York.

**Sonia Batalla** (La Plata, 1988). Es Licenciada en Comunicación Audiovisual con orientación en Realización de Cine, TV y Video, egresada en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Es Productora Profesional de TV formada en SATSAID. Se ha desempeñado en las áreas de Producción y Dirección de Arte, principalmente en cortometrajes.

**Stefan Sundin** (Suecia). Ha trabajado junto a Stephane Mounkassa desde 2010 y han realizado películas y cortometrajes comunitarios. En 2017 estrenaron su cortometraje *Si todo es real*, que ha sido proyectado y premiado en festivales como BUFF, Heartland Filmfestival, Chicago Childrens Festival y Festival Internacional de Cine para Niños (Ganador: Mejor Cortometraje).

**Stephane Mounkassa** (Suecia). Ha trabajado junto a Stefan Sundin desde 2010 y han realizado películas y cortometrajes comunitarios. En 2017 estrenaron su cortometraje *Si todo es real*, que ha sido proyectado y premiado en festivales como BUFF, Heartland Filmfestival, Chicago Childrens Festival y Festival Internacional de Cine para Niños (Ganador: Mejor Cortometraje).

## T

**Tiago Hespanha** (Portugal, 1978). Director y productor. Licenciado en arquitectura en Coimbra/Portugal. Asistió al taller de dirección de documentales de Les Ateliers Varan. Master en Documental de Creación por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona/España. Es socio fundador de la productora Terratreme filmes. Fue guionista de *A fábrica de nada* (2017) dirigida por Pedro Pinho.

**Tomás Kogan** (Neuquén, 1990). Es estudiantes avanzados de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la UBA. *Con Aurora* (2018) participó en diferentes muestras colectivas como Satélite XIV, cheLa, el 33er Festival Internacional de Cine del Mar del Plata, el 14vo Festival de Cinema Latino-Americano de São Paulo y la 4ta Bienal FADU.

## U
## V

**Vasilis Kekatos** (Grecia, 1991). Director y guionista griego. Después de graduarse de la Escuela de Arte de la Universidad de Brunel en Londres, ganó el Sundance Ignite Short Film Challenge 2016 con su corto Zero Star Hotel. Su trabajo *The Silence of the Dying Fish* ha sido seleccionado en diversos festivales como Locarno, Palm Springs, ZINEBI y Villeurbanne. Actualmente se encuentra trabajando en su primer largometraje.

## W
## X
## Y

**Yash Sawant** (Goa-India, 1997). Formado en Pintura. En 2015 abandonó esa carrera para aprender y dedicar todo su tiempo al cine. *A Cold Summer Night* (2018) es su primer cortometraje y se estrenó mundialmente en el 71ª Festival de Cine de Locarno de 2018 y fue ganador del Leopardo de Oro en la sección Competición Internacional 'Pardi di Domani'.

## Z

APOYAN

Buenos Aires Provincia

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

ACOMPAÑAN

La Plata Estás en casa.

Select CINE MUNICIPAL

ecoSelect CINE MUNICIPAL

CINE AR

MACLA
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Consolato Generale d'Italia
La Plata

institut ramon llull
Lengua y cultura catalanas

Honorable Senado de la Provincia de Buenos Aires

SPONSORS

Cinema La Plata

3D PRINT

CRUEL

MIRA FLORES

LA BIRRERIA
BREWING CO.

POLA

RIMBAUD
CÓCTELES & BIRRAS

LA MULATA
BAR D' ARTE

SUBWAY

La Candombera
PIZZERIA
4251500

CERVECERÍA MODELO

/festifreak

/festifreakfilmfest

/festifreak

#15FESTIFREAK

festifreak.com.ar




FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE INDEPENDIENTE
DE LA PLATA FESTIFREAK 15°

**festifreak.com.ar**